

**طراز الصيبر**  
المشهور  
كرليس كرافت بطول ٢١ قدم ٤  
يخوت أنحاج المحرودة - تلفون ٨١٢٥٢٧ - ٨١٢٠٢٢

# الرأي العام

استفتاء لمرور الساعات

**وست إند**  
الساعات الكلاسيكية  
بمواهب حرفة  
يلداهم: يعقوب يوسف بهبهاني  
من البريد: اسرة الوطنية - ت ٤٢١١٢١ / ٤٢٩٥٨٠

الثلاثاء ٢٨ ربيع اول ١٤٠١ هـ - الموافق ٣ شباط (فبراير) ١٩٨١ - السنة ٢٠ العدد ٦١٩٠ AL - RAI AL - AAM - TEUSDAY 3 Feb. 1981 - 20th YEAR No. 6190

## صاحب السمو بعد عودته الى ارض الوطن: لقمت الاسلاميات منعطف تاريخي



● الاستقبال الحار لسمو في عدن (كونا)



● اعلى وسام في عدن على صدر سمو



● سمو الامير مع سمو ولي العهد (هاشم اسماعيل)



● صاحب السمو لدى نزوله من الطائرة

### جهود السعودية ساهمت بنجاح اللقاء الاسلامي التاريخي نأمل تنفيذ كافة القرارات لمجابهة التحديات التي تواجهنا

السفير المشاهير يسافرون الى الرياض اليوم

#### وزراء الخارجية يبحثون غدا الخطة الكويتية للامن الخليجي

#### نفي انباء الاتحاد بين دول الخليج

حياة الملاحة البحرية في الخليج وستم شراء هذه المعدات من امريكا وبريطانيا والمانيا الغربية .  
وفي غضون ذلك نفت مصادر خليجية معلومة في الكويت لصحيفة «الخليج» المصادرة في الشارقة اسم ما نشرته صحيفة «الايونير» البريطانية من ان مؤتمر وزراء خارجية دول الخليج العربية يبحث مشروعاً بتشكيل نوع من الاتحاد فيما بين هذه الدول على غرار الاتحاد الماليزي .

#### صباح الاحمد يغادر للرياض غدا

قال الشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح الصباح بانّه سيقاد غداً الى الرياض لاجتماع وزراء الخارجية العرب في الكويت .  
الذي كان يقرر عقده في موعده المحدد .

وعلم ان الوزراء سوف يتدارسون جدول الاعمال والقضايا المشتركة المتعلقة بمؤتمر القمة الخليجي بالنسبة للاستراتيجية الشاملة الخاصة بدول الخليج والجزيرة العربية وهي الاستراتيجية التي كانت قد اعلنت عنها الكويت وتلقاها الدول الشقيقة والمنعنية بالاستجابة والتقدير لا فيه خير وامن واستقرار وتلاحم المنطقة في مختلف المجالات الحيوية .

#### شركة كارلتون القديفة

**فندق كارلتون الكويت**  
وسط المركز التجاري وملقى رجال الاعمال والصناعيين العالميين كارلتون بأثاثاته الفخمة الجديدة وديكوره الممتع وتبريده المركزي وخدمته الممتازة  
للحجز تلفون ٤٢٣١٧١ / تلصص ٢٠٦٤ كارلتون

#### فندق كارلتون تاور دبي سنتر

تعتبر اكثر الفنادق استقراراً بين فنادق «دو لوكس» في دبي  
● تكيف مركزي ● ٢ سويت «رويال» و ١٨ سويت عادي  
● مطبخ اوروبي وشرفي ● تسهيلات للمؤتمرات والمسابد  
● الاحتفالات ● ادارة لبنانية ● بركة سباحة خاصة بالفندق  
● «الكاسكا» المطعم الرئيسي ● «لو غروينر»  
● «ديسكو كلوب» ● «لامارغريت» ● «كوفي شوب»  
● «تاترفلاي» ● قاعة كوكتيل ● «الفيل» ● البار الرئيسي  
لدي الحجز: ٢٧٧١١١ - ٢٧٧١١١ - ٢٧٧١١١ - ٢٧٧١١١ - ٢٧٧١١١ - ٢٧٧١١١ - ٢٧٧١١١ - ٢٧٧١١١

#### اليمنان يميزان بأهمية الموقع الاستراتيجي وعلاقاتنا معها قديمة وتزداد نموا

أكد صاحب السمو امير البلاد الذي عاد اسس الى ارض الوطن من رحلة الخير الى السعودية وشطري اليمن بأن مؤتمر القمة الاسلامي يعتبر منعطفاً تاريخياً مهماً بالنسبة للشعوب الاسلامية جميعاً لانه يتعقد في مطلع القرن الخامس عشر الهجري وفي فترة من ادق واحرج الفترات التي تمر على الشعوب الاسلامية في تاريخها الحديث ولانه كذلك يتعقد في رحاب المآكن المقدسة مهد الرسالة المحمدية والارض التي بارك الله فيها وقال سموه ان النجاح الكبير الذي حققه مؤتمر القمة الاسلامي الثالث يعود الى الجهود الكبيرة التي بذلتها المملكة العربية السعودية الشقيقة وعلى رأسها صاحب الجلالة الملك خالد بن عبدالعزيز .  
ثم تحدث سموه عن زيارته لكل من الجمهورية العربية اليمنية وجمهورية

الوداع في عدن .. والاستقبال في الكويت  
والبيان المشترك صفحة - (٣، ٧)

#### مضربدران: قرارات سرية هامة اتخذها مؤتمر الطائف حول لبنان والقدس والعلاقات مع سورية وصلت الى قمة السوء

عمان - كونا - أعلن رئيس وزراء الاردن السيد بشر بردان امس ان هناك قرارات سرية اتخذها مؤتمر القمة الاسلامي الثالث بشأن معالجة القضايا الاسلامية الهامة وفي مقدمتها مدينة القدس والوضع في جنوب لبنان .  
وأشار السيد بردان الى انه لم تجر اي اتصالات خلال فترة انعقاد المؤتمر بشأن تقييد الاجواء بين سورية والاردن . وقال ان العلاقات بين البلدين وصلت الى قمة السوء . هذا التدهور بدأ عندما حدثت سورية جبهة على حدود الاردن الشمالية في نوفمبر من العام الماضي واضطرت عمان الى سحب قواتها من امام اسرائيل لتواجه هذه الحشود ولحماية الحدود الاردنية .  
وقال السيد بردان الذي كان يتحدث امام المجلس الوطني الاستشاري حول قرارات مؤتمر القمة الاسلامي الذي انتهى امس في الرياض ان المصالح في مدينة الطائف السعودية لان الخلافات بين سورية والاردن اعقد بكثير من القضايا المحلية والطرق العربية البدائية في المصالحة . وقد خربنا وجهه نظراً لكل من تحدث معنا حول هذا الموضوع .  
وكشف السيد بردان التآمر على ايران واقفت على حضور القمة الاسلامي الذي عقد في المملكة العربية السعودية ولادة يومين «بشرط ان ينحسب» (البقية على ص ١٩)

#### مصدر فرنسي رسمي لـ «الرأي العام» نحترم التزاماتنا تجاه العراق ولن نسمح لأي كيان باعطاء دروساً

باريس - الرأي العام - من عدنان نصراروين  
أعلن مصدر فرنسي مطلع لـ «الرأي العام» في باريس ان فرنسا تمتلك الحرية الكاملة للتعامل مع الدول الاخرى في اطار مصالحها المشتركة وترفض اي تدخلات خارجية في شؤونها الداخلية من أية جهة كانت . وقال المصدر الرسمي الفرنسي في تعليقه على تزويد العراق بالذرات المبراج فرنسية الصنع يوم امس الاول اننا لن نسبح ان يعطينا اي كان دروساً في كيفية التعامل مع الدول المديونة في مجال السلاح لان هذا الامر يدخل في مجال

#### كلمة الرأي العام

#### الحرب الباردة الثانية

يتأكد ، يوماً ، ومنذ مجيء الادارة الامريكية الجديدة في واشنطن ، ان ثمة تخطيطاً من اجل العودة الى الحرب الباردة بين الجبارين الدوليين : الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي .  
واللاحظ ان الدفع في اشعة الحرب الباردة ، سواء ذلك الذي وقع في الخمسينات ، او الذي ترخف ملامحه الآن ، كان يتجه ، او يتكرر ، في منطقة الشرق الاوسط .  
ويبدو ان الهدف الاساسي ، من وراءه ، كان واحداً على الدوام : اسرائيل .  
ففي الخمسينات ، وحتى حرب حزيران عام ١٩٦٧ ، استغلّت لعبة «الحرب الباردة» من اجل فرض واقع اسرائيلي جديد في المنطقة ، توقف ، عند احتلال اسرائيل لكامل فلسطين وهضبة الجولان السورية .  
ثم ، بعد ذلك ، حدث انفراج نسبي ، ربما من اجل تكتين اسرائيل من قضم ، او هضم ، اللقمة الكبيرة التي كانت ازدردتها في حرب حزيران ، أي انها كانت مرحلة التقاط الانفاس ، والاخذ والرد ، حول ملاعب ، ومعطيات ، الواقع الجديد .  
لكن ، عبر ذلك وقيله ، كانت المحي تصاعدت ، في سلسلة من الاحلاف السياسية والعسكرية ، استخدمت ، في جوهرها ، كغطاء لتتبع القدرة العسكرية الاسرائيلية ، واعادها لتلك الضربة القاصمة في حزيران . ثم انهارت تلك الاحلاف ، بعدما تحقق للولايات المتحدة واسرائيل فرض الواقع الجديد : الواقع ، الذي انتهى ، على حد ما قال شامير ، وزير الخارجية الاسرائيلي امس ، إلى ان تصبح القضية هي قضية «السكان الفلسطينيين في اسرائيل» .

ليس غير!  
وبالطبع فقد انطوت تلك المرحلة ، من الحرب الباردة ، على عملية تشتيت ، منظمة ومدروسة ، للقوى العربية ، عبر استمداها التقليدي للتشقق والانحذاب . فراح هؤلاء في ركاب الغرب ، وراح أولئك في ركاب الشرق . ويبدو انّه قد ترك ، عمداً ، لفرس «الشرق» ان يمسأ الساحة ، في تلك المرحلة ، ويتشتر منجذبا باغواء الزعامة وسحر الدوي ، فيما كانت اللعبة تلطخ على نار هادئة ، وخفية ، ليسقط فريق الشرق ، في ما يشبه الفضيحة ، على مساحة لم تتجاوز الاسابيع في ذلك الحيزان البائس .  
ثم انها ، أي تلك المرحلة ، قامت على مبدأ ان الاتحاد السوفياتي يرتعب ، او يتجعد حين تكسر الولايات المتحدة عن انبائها .  
والآن يبدو ان اللعبة تتكرر ، فتفتتح الابواب على مرحلة جديدة من الحرب الباردة .. تطوي ، بدورها ، على خطوات مماثلة ، وسيناريو متشابه . لكن السؤال : ما هو الدور الاسرائيلي لهذه المرحلة ؟  
إذ ، وفق هذا المنطلق ، لا بد ان لهذه المرحلة اهدافا محددة ، من بينها طبعاً ، العودة الى ميخ الاحلاف السياسية والعسكرية ، ودفع العالم الى الشفير ، ضمن منطقة الشرق الاوسط . إلا ان الهدف الاكبر ، قياساً على المرحلة السابقة ، سيكون لاسرائيل ، كواجهة للولايات المتحدة ثابتة ، ومضمونة ، وذات آليات نووية أيضا .  
وفي ضوء الملامح ، التي ظهرت - حتى الآن - عن الموقف الامريكي ، عبر هذه الادارة الحالية ، يمكن التأكيد من ان امراً جديداً ، نوعياً ، على الصعيد الفلسطيني ، لن يقع . فلقد حدثت هذه الادارة انها ملتزمة بالقرار ٢٤٢ ، وباتفاقيات كامب ديفيد . ولذا هي ملتزمة في تصفية القضية ، بعدما تحقق لها اخراج (البقية على ص ١٩)

## الراي العام

تلقت الجهات المختصة مذكرة من قنصلية ألمانيا الاتحادية في الكويت ضمنها دعوة الكويت للاشتراك بمعرض «شركاء في التقدم» الذي سيقام في برلين للمرة الثانية، خلال الفترة الواقعة ما بين الخامس عشر والخامس والعشرين من شهر سبتمبر المقبل، ومن أهم أهداف هذا المعرض تنمية العلاقات الاقتصادية، وتسهيل الاتصالات التجارية بين الدول المشاركة فيه.

١٩٨١/٢/٢

تستجيب المنظمة العربية للدفاع الاجتماعي منظمة شبيهة بالبوليس الدولي (انتربول) لكافة الجرائم والمجرمين بعد انضمام معظم دول الجامعة وامارات الخليج لها، بعد طلب حكومة اليمن وليبنان الانضمام لها، بحيث تصبح كل من سوريا والسعودية وتونس والاردن والعراق والكويت وقطر وابو ظبي ملتزمة باجرائها.

وقال المقدم عاشور الديري المدير العام للمكتب الدولي العربي للشرطة الجنائية التابع لجامعة الدول العربية في دمشق ان من نتائج زيارته للعواصم العربية توجد الجهود في مجالات مكافحة الجريمة والمجرمين وتبادل الخبرات والمعلومات في هذا المجال وتوحيد القوانين والنظم الشرطية في العالم العربي.

١٩٧١/٢/٢

احد ثمرات قرار المحاكم الاسرائيلية الخاص بالسلاح لليهود بتأدية صلواتهم في المسجد الأقصى بالقدس، ردود فعل شديدة في الاوساط الدينية والسياسية في الاردن.

وقال الشيخ عبدالله غوشة قاضي القضاة ان هذا القرار الذي اتخذته المحاكم الاسرائيلية يعتبر خطرا من حرق المسجد الأقصى، واضاف يقول انه بعد ان نفذت اسرائيل تقسيم الحرم الابراهيمي في الخليل بين اليهود والمسلمين، يحاول الاسرائيليون تقسيم المسجد الأقصى.

١٩٧١/٢/٢

## العوضي يفتح اجتماعات اللجنة العربية العليا للدواء وزير الصحة يدعو لوضع استراتيجية عربية لصناعة الدواء للمنتجة



بدأ امس في الكويت، اجتماع الدورة الخامسة للجنة العربية العليا للدواء بحضور ممثلين عن السعودية والبحرين والامارات وسوريا وتونس وليبنان والجزائر وموريتانيا وفلسطين وقطر والامانة الفتية بمجلس وزراء الصحة العرب فضلا عن ممثل دولة الكويت.

وزير الصحة العامة الدكتور عبدالرحمن العوضي، افتتح امس اجتماعات الدورة بكلمة، ورحب فيها بالمشاركين وتنى لهم التوفيق والنجاح في عملهم. وأشار في سياق كلمته الى الاهمية الملحة للدواء

وضرورة وضع استراتيجية عربية لصناعة الدواء كي تفي بحاجة منطقتنا ثم تطرق الى القول بان مشكلة الدواء في الوطن العربي، عمرها يزيد عن ١٥ عاما وقد تمت مناقشتها اكثر من مرة في مجلس وزراء الصحة العرب.

وقال: ان كل ما توصلت اليه اللجان السابقة، لم يكن الحل الجذري السليم. وأضاف يقول - لابد من دراسة الموضوع بوضوح وشمولية وتنسيق حتى نصل الى ما نرجو من صناعة دوائية عربية.

وختم الدكتور العوضي كلمته بالتأكيد على ضرورة التنسيق بين الدول العربية في موضوع مختبرات الادوية واتحاد الصناعات الدوائية العربية والرقابة الدوائية في العالم العربي.

## العقيل يستقبل وفد الجامعة السلفية

استقبل السيد عبدالله العقيل مدير ادارة الشؤون الاسلامية السيدين مقتدي حسن ومحمد عبد القدوس عبد الواحد من الجامعة السلفية ببنارس في الهند اللذين يزوران البلاد حاليا للقاء المسؤولين في وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية ليبحث بعض الامور التي تهم الجامعة.

من جهة ثانية يصل اليوم السيدان محمد عبد القادر وعبدان عفاوي عثري المنظمة الطلابية الاسلامية في ايطاليا لتقديم صورة عن الاعمال التي تقوم بها المنظمة في مجال الدعوة الاسلامية بين صفوف الطلاب الدارسين في الجامعات والمعاهد الايطالية والعقبات التي تصف في طريقهم أثناء القيام باعمالهم.

## مواعيد استلام نصوص المسابقة المسرحية

اصدر وكيل التعليم العام السيد عبد الرحمن الخضري قرار دعا فيه طلبة المدارس الثانوية الى تقديم نصوص المسرحيات التي ستشارك بها في المسابقة السنوية للنص المسرحي، حتى موعد ينتهي في ١٩٨١/٤/١.

## ترقية ٢٦ موظفا بالاقتدار في وزارة الاوقاف

اعتمد وزير الاوقاف والشؤون الاسلامية ترقية ٢٦ موظفا كويتيا وغير كويتي بالاقتدار في مجموعة الوظائف العامة وفي ما يلي الاسماء:

- وظائف عامة كويتيين
- الى الدرجة الاولى يوسف براك الخبيص.
- الى الدرجة الخامسة خالد صالح ريسان الرشيد.
- الى الدرجة السادسة عبد العزيز عبد اللطيف سلطان بوطبيان، عبد الرزاق محمد جاسم التاك.
- الى الدرجة السابعة محمد تيار محييل الصليبي.
- وظائف عامة غير كويتيين
- الى الدرجة الرابعة محمود محمد توفيق خشيلة، محمد

## لقاء الطلبة المشاركين في رحلات اجازة نصف السنة الدراسية

العاشر صباحا. في طاب المدارس الثانوية ومعهد الشلل بنين والمعهد الديني المتوجهون الى المملكة العربية السعودية يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨١/٢/٢ التجمع الثانية عشرة ظهرا.

من جهة ثانية اعلنت الوزارة، اسماء عدد من الطلبة المشاركين في رحلة السعودية كما الفت اسماء عددا اخر حسب ما يلي:

يشترك الطالب احمد طاهر سلمان علي ابو حمد من ثانوية الجاحظ للبنين، ويشترك الطالب ناصر فرحان خلف الشيلي من ثانوية الدوحة بنين، يلقي اشترك الطالب مساعد سعد محمد النسيم من ثانوية الجاحظ بنين، يلقي اشترك الطالب حيد عبد العزيز راشد الفوز بنين ثانوية الدوحة للبنين.

ابلفت وزارة التربية، جميع طلبة المدارس والمعاهد الخاصة والمعهد الديني من المشاركين في الرحلات التي تنظمها الوزارة خلال عطلة نصف السنة الدراسية الى عدد من الدول العربية الشقيقة ضرورة الالتقاء، بهدف التعارف وتوسيع دائرة التنسيق فيما بينهم قبيل مغادرتهم الكويت الى البلاد المقصودة.

المساء سيمت بروضة بليسي في الدسمة وفق الترتيب التالي: في طابيات المدارس الثانوية للبنات في معهد الشلل للبنات المتوجهات الى سلطنة عمان يوم الاثنين الموافق ١٩٨١/٢/٢ التجمع التاسعة صباحا.

في طاب المدارس الثانوية ومعهد الشلل بنين المتوجهون الى الجمهورية العربية اليمنية يوم الثلاثاء ١٩٨١/٢/٣ التجمع في

## تقنيات

## القبض على خياطة وخادمة تروجان المشروبات الروحية



الخياطة والخادمة

تسكن منطقة ميدان حولي وتعمل خادمة لدى عائلة انجليزية بالسالية. حيث توجه رجال المباحث الى عنوان المذكورة بالسالية وذلك بارشاد المتهم الاولى وبعد مصادمة شقتها عثر رجال المباحث على زجاجتين كيرتين مملوئتين بالمشروبات الروحية الصنعة محليا وعدد ١١ زجاجة فارغة محضرة للتعبئة ١٧ زجاجة كراش سودا و١٧ زجاجة غاز وشوالة وسط مملوء. ببولاء مخمرة ولائحة صغيرة فيها سواد مخمرة في صفيق فارغ.

## القبض على ٣ مراهقين متخصمين بسرقة المزارع والجراجير

استطاع رجال المباحث القاء القبض على ثلاثة مراهقين من تتراوح اعمارهم بين ١٦ - ١٨ سنة بتهمة القيام بعدة سرقات بواسطة الكسر في منطقتي الفحاحيل والفطاس.

وكانت التحريات قد اشارت الى ان المتهمين الثلاثة عاطلون عن العمل ومن المستعصم في الطرقات، وان اولياء امورهم لا يرعونهم مما حدا بهم الى ارتكاب تلك الجرائم للراء وقت فراغهم وسر حاجياتهم عن طريق النقود التي يحملون عليها من وراء السرقات. وبعد ان تاكدت معلومات رجال المباحث الاولى عن المتهمين تتكون من القبض عليهم وهم عبدالرزاق بدون جنسية (١٧ سنة) وامين د ارمني الجنسية ١٨ سنة وامون ر (١٧ سنة) وامين د ارمني الجنسية ١٦ سنة.

وبالتحقيق مع المتهم الاول اعترف انه سبق وان سرق ٣٠ جرجيرا واقتروا جميعا بانهم قاموا بسرقة بقالة بمنطقة الخنف وارشدوا على البقالة واعترفوا انهم سرقوا منها عدد ثلاثين كروز سجاير مع كروتون عسير يرتقال وكروتون عسير طماط مع كروتون جبير ومبلغا من النقود كانت بداخل درج المنزل.

وسجلت قضية واعترف المتهمون ايضا بانهم سرقوا عن طريق الكسر مزعة بالفطاس حيث سرقوا تلفزيونا ومسجل ستريو وساعة وارشدوا عن محل الواقعة.

وايد صاحب المزعة ذلك ويعرض الموقوفات عليه تعرف عليها كما قرروا انهم قاموا بسرقة عدة مزارع اخرى ارشدوا عليها وانهم باعوا الموقوفات بسوق الجراج بالمشوخ واحيل المتهمون الى النيابة العامة التي امرت بحبسهم على ذمة التحقيق احتياطيا.

بسم الله الرحمن الرحيم

## البنك التجاري الكويتي شرك

## دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية وغير العادية.

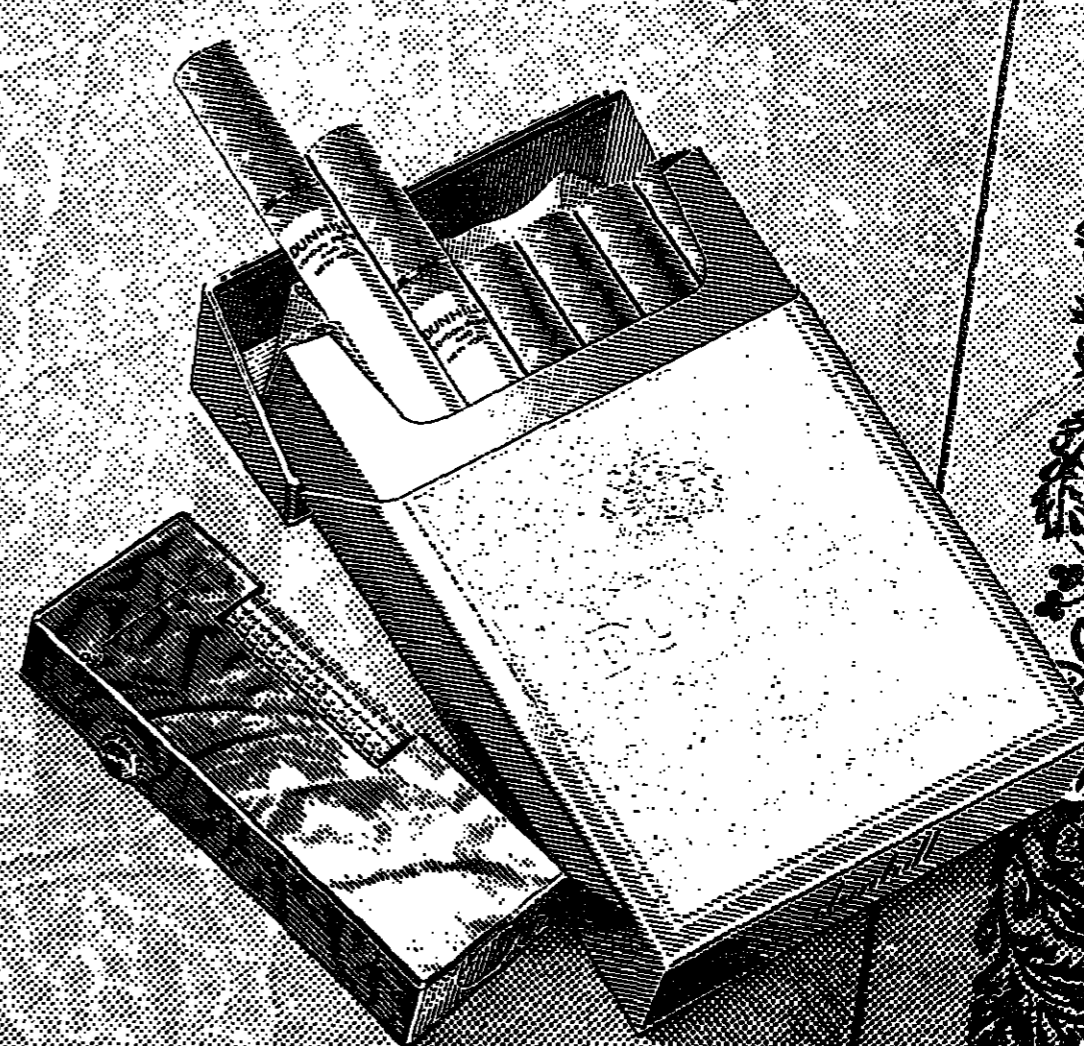
يسر مجلس ادارة البنك التجاري الكويتي (ش.م.ك) دعوة السادة المساهمين الكرام لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية وغير العادية المقرر عقدهما يوم الاحد الموافق ١٩٨١/٢/١٥، الساعة الرابعة والرابعة والنصف وذلك في مقر البنك الرئيسي، شارع مبارك الكبير.

يرجى من السادة المساهمين الكرام الذين يرغبون في حضور الاجتماع ان يسجلوا اسماءهم لدى قسم الاسهم في المركز الرئيسي وذلك حتى نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت الموافق ١٩٨١/٢/١٤، وقد تم ارسال الدعوات مع جدول أعمال الاجتماعين بالبريد المسجل الى عناوين السادة المساهمين مباشرة.

رئيس مجلس الإدارة

البنك التجاري  
Commercial Bank

الغالب كله يسلم بانها أفحرج سيجارة  
سويديز في العالم



Dunhill  
LONDON PARIS NEW YORK  
The most distinguished tobacco house in the world

تحذير رسمي: التدخين يضر بصحتك نمن حثك بالامتناع عنه

# ودة صاحب السمو الأمير من عدن

## رئيس اليمن الجنوبي: سنظل نذكركم بالعرفان باعدات الكويت ساهمت في مليات البناء الاجتماعي والاقتصادي ليد سمو الأمير رفيع وسام في اليمن الديمقراطية



● جلسة المباحثات الرسمية بين الجانبين الكويتي برئاسة صاحب السمو الأمير واليمني الجنوبي برئاسة الرئيس علي ناصر محمد

ماحب السمو والوفد المرافق إلى شكري الذين تم تولد اعداتهم بحفظ الله ورايته إلى ارض الوطن . وتوافق سمو الأمير مع الرئيس محمد ثم صافح مودعيه وحيا الجماهير التي احتشدت لوداعه وبعد ذلك دلف إلى الطائرة اليمنية في رحلة العودة إلى ارض الوطن . وكانت المحادثات الرسمية بين حضرة صاحب السمو أمير البلاد والرئيس اليمني قد استغرقت أمس بحضور أعضاء الوفدين الكويتي واليمني الجنوبي . وكانت الجولة الأولى من هذه المحادثات قد عقدت بين الجانبين الكويتي واليمني الجنوبي الليلة قبل الماضية . وقام الرئيس علي ناصر محمد الليلة وسام ثورة الرابع عشر من أكتوبر خلال حفل عشاء أقيم في مبنى سكرتارية هيئة الرئاسة في عدن وحضره أعضاء المكتب السياسي

إلى البلاد قادما من عدن بعد ظهر أمس صاحب السمو بر بعد أن ترأس وفد الكويت لوتر القمة الاسلامي ث الذي عقد في المملكة العربية السعودية بزيارة من الجمهورية العربية اليمنية وجمهورية اليمن بقراتية الشعبية . وكان سموه قد غادر مطار عدن قد المرافقة له عند الساعة الثانية عشرة والنصف من بعد أمس . وقد جرى لسموه وداع رسمي وشعبي كان في مة المودعين الرئيس علي ناصر محمد .

سموه حفظه الله قد توجه قبل وشبه سلم الطائرة إلى منصة وإلى جانبه أخوه الرئيس حيث عرفت موسيقى القوات لة الشجدين الوطنيين للكويت

### اختصار

● في إحدى الديوانيات ناقش عدد من المواطنين مرشحا ، فسألوه : لماذا الحكومة تقوم بتقديم المساعدات للدول الشقيقة والصديقة وتتأخر في إنشاء بيوت لنا .. فرد احد الحاضرين وقال : يا صمود وزارة الاسكان تسكن بالايجار !!

● سفير دولة شقيقة سيتم نقله قريبا ، ويقال انه قد يشارك في تعديل وزاري قد يحدث خلال الايام القليلة المقبلة !

● اعيد تشكيل لجنة خاصة الجنسية .. وبسببات في استقبال الراغبين بالحصول عليها !

برقية من سمو الامير الى المركز العربي للبحوث التربوية

بعث سمو امير البلاد الشيخ جابر الاحمد امير المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج ، ببرقية شكر ، ردا على البرقية التي بعثها رئيس ندوة صياغة الاهداف التربوية التي انتهت اعمالها قبل ايام في المركز .

— سمو الامير في برقيته ، شكر رئيس الندوة واعضاها المشاركين ، وتضمن لهم التوفيق في تحقيق الاهداف التي اجعلها اجتمعا في الكويت من خلال الاخذ بتوصياتها بما يعود بالخير على الجميع .

شكره وتقديره على الحفاوة البالغة التي قوبل بها سموه والوفد المرافق . كما بعث سموه ببرقية تحية الى اخيه حضرة صاحب الجلالة الملك خالد بن عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية الشقيقة بمناسبة مرور الطائرة المقلّة لسموه عبر اجواء المملكة العربية السعودية .

برقية شكر للعاهل السعودي والرئيس اليمني هذا وقد بعث حضرة صاحب السمو امير البلاد ببرقية شكر لاهيه سيادة الرئيس علي ناصر محمد امين العام للجنة المركزية للحزب الاشتراكي اليمني رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى رئيس مجلس الوزراء بمناسبة انتهاء زيارته الرسمية لجمهورية اليمن الديمقراطية ضمنها

الديمقراطية الشعبية ما هو الا تعبير عن اعتراف شعبنا بالجبل للشعب الكويتي الشقيق وتقدير للجهود التي بذلها سمو الامير جابر الاحمد الصباح في هذا المجال وتأكيد على الرغبة الاخوية الصادقة التي تهدف لتقوية الروابط الاخوية بين اليمن الديمقراطية ودولة الكويت الشقيقة .

## البيان المشترك لزيارة صاحب السمو الامير من أمن الخليج من مسؤولية دول المنطقة وحدها تعزيز التضامن العربي لمواجهة اتفاقات كامب ديفيد

واحد الصباح عن شكره وتقديره بالالفين للاح علي ناصر محمد للاستقبال الحار وكرم الضيافة التي احيط بها والوفد المرافق له . وقد وجه صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت الدعوة لاهيه علي ناصر محمد امين العام للجنة المركزية ورئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى رئيس مجلس الوزراء لزيارة الكويت وقد قبلها على أن يحدد موعدا في وقت لاحق .

والسلم الدوليين وكذلك تمسكها بالبادي الاساسية ليشاق الامم المتحدة والجهود الرامية الى تعزيز السلام والامن العالمين لما فيه مصلحة البشرية . وقد اعرب الجانبان عن النتائج الايجابية التي حققتها هذه الزيارة والتي ستزيد من توثيق العلاقات الثقافية وتنميتها وتطويرها واتقيا على تبادل الزيارات بين البلدين على مختلف المستويات . وقد عبر صاحب السمو الشيخ جابر

وعند استعراض الوضع الدولي الراهن اكد الجانبان دعم بلديهما لنضال الشعوب من اجل التحرر والاستقلال كما ادانوا الانظمة المنهزمة وطلبا بتصفية كافة اشكال الاستعمار كما اكدوا على مبدأ الاحترام المتبادل للسيادة والاستقلال وعدم استعمال القوة في حل النزاعات بين الدول . وعبر الجانبان عن تمسكهما بمبادئ حرية عدم الانحياز كعامل ايجابي في العلاقات الدولية من اجل الامن

جابر الاحمد الصباح والوفد المرافق له بخفاوة بالغة عبرت عن عسى المحاور الاخوية والروابط الثينة التي تجمع بين الشعبين الشقيقين . في جو سادته روح الاخوة والتفاهم عند الجانبان مباحثات ترأس الجانب الكويتي فيها صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الصباح فيما ترأس الجانب اليمني الاخ علي ناصر محمد امين العام للجنة المركزية ورئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى رئيس مجلس الوزراء

صدر البيان المشترك التالي عن زيارة صاحب السمو امير البلاد لجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية . دعوة من الاخ علي ناصر محمد امين العام للجنة المركزية للحزب الاشتراكي اليمني رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى رئيس مجلس الوزراء قام صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت بزيارة رسمية واخوية لجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية على راس وفد رسمي وذلك في الفترة من ٢٧/٢١ ربيع اول عام ١٤٠١ هـ الموافق من ٢/١ فبراير عام ١٩٨١ م . وقد استقبل صاحب السمو الامير

## تعلن الشركة الكويتية الأوروبية للاستثمار ش.م.ك

للسادة عمدها الكرام عن المباشرة بتوزيع الأرباح التي حققها محافظ الاستثمار التي تديرها الشركة لحسابهم وذلك عن الفترة من (١٩٨٠/٧/١) إلى (١٩٨٠/١٢/٣١) وفيما يلي جدول بالمحافظ التي تديرها الشركة والأرباح التي حققها كل منها وتحتل النتائج متوسط الإدرا الذي حققته المحافظ الفردية لكل عميل حسب المحل الذي اختار الاستثمار فيه .

محفل الاستثمار	أرباح الفترة الثانية من ١٩٨٠ / ٧ / ١ إلى ١٩٨٠ / ١٢ / ٣١	أرباح الفترة الأولى ٨٠ / ١ / ١ إلى نهاية يونيو ١٩٨٠	مجملة أرباح السنة (١٩٨٠)
الأسهم الكويتية	(٨٥) %	١٨٠٢٩ %	٨٠٢٩ %
الطاقة	٣٣٦ %	٢١٣ %	٦١٨ %
الدولية	٣٠٠ %	١٦١ %	٥٢١ %
الدولة المدعومة بالتسهيلات	١١٢٤ %	٤٥٤ %	٢١٠ %
الدخل الثابت المدعوم بالتسهيلات	٢٢٠ %	٢٣٤ %	٢٤٥٤ %
حوض الباسفليك	٢٢٢ %	٢٣٤ %	٦٢٢ %

+ وزعت في حينه  
\* وزعت في أوردوت  
٥ باشرت في ١٩٨٠/٥/١  
(الفرق بين جميع الفترتين ولجمل لسنوي يعود إلى تدوير أرباح الفترة الأولى)  
تدعو الشركة العملاء الكرام لتواصل بها لاستلام أرباحهم اعتباراً من تاريخ هذا الإعلان أما تمسكاً لاستلام الأرباح فقد أو بالها لتقوم بمهازة خدمة العملاء بإيصال الشيك اليهم باليد أو بالبريد . وبهذه المناسبة تشكر لشركة عمدها الكرام على تفهمهم الفاعلية بها وتؤكد بأن الحفاظ على هذه الثقة هو لها الأول ورضع في سبيل ذلك خبرات جهاز استثماري في من أعلى مستوى محلي وعالمي .  
ترحب الشركة بالرد على أي استفسار من يرغب الاستفادة من خدماتها على هاتف دائرة لتسيير (٤٤٩٥٦) - (٤٤٩٥٧) - (ص.ب ٤٣ - صفاء) -  
والله الموفق

## سمو ولي العهد يستقبل وزير النفط الكويتي

استقبل سمو ولي العهد الشيخ سعد العبدالله الصباح برئاسة مجلس الوزراء الساعة السابعة صباح أمس المبعوث الخاص لرئيس جمهورية كوريا وزير الطاقة السيد يونغ هوانغ بارك الذي نقل إلى سموه رسالة موجهة إلى حضرة صاحب السمو امير البلاد حفظه الله من رئيس جمهورية كوريا . وحضر المقابلة وزير النفط الشيخ علي الخليفة الصباح وسفير جمهورية كوريا لدى دولة الكويت .

## ولي العهد يجتمع مع وزير الدفاع

استقبل سمو نائب الامير ولي العهد الشيخ سعد العبدالله الصباح في مكتبه برئاسة مجلس الوزراء صباح أمس على التوالي رئيس غرفة تجارة وصناعة الكويت السيد عبدالعزيز الصقر ووزير الدفاع الشيخ سالم الصباح وسفير يوغوسلافيا لدى الكويت سعادة يوسوي انجوليس وذلك بمناسبة انتهاء مهمته . ثم استقبل السيدة فاطمة حسن واليد لا يوسف حمادة ووزير الدولة للشؤون القانونية والادارية الشيخ سلمان الدميح الصباح ووزير العدل عبدالله ابراهيم المقرج ووكيل وزارة الاعلام المساعد للشؤون التلفزيونية السيد محمد السمنوسي . كما استقبل سموه عدداً من المواطنين في الديوان العام .

## مدراء غرفة التجارة يبحثون تعميق دور الغرف في خدمة الاقتصاد العربي

واصل مدراء غرف تجارة وزراعة ١٣ دولة عربية اجتماعهم لثلاثي على التوالي ضمن ندوة تعقد هذا الدراسة قرارات تتخذ حول تعميق دور هذه الغرف في خدمة اقتصاديات دولها من جهة وفي تحقيق تكامل هذه الاقتصاديات من جهة اخرى عن طريق بحث مشاكل هيكلية تنوق عملها .

## جمعية الروضة وتقرير لجنة التحقيق

حضرة السيد رئيس تحرير «الرأي العام» المحترم تحية طيبة وبعد . كنت علمت بالتواتر في المشكلة القائمة في جمعية الروضة لتعاونية ، باعتباري من مواطني المنطقة . ويحسني هذا الموضوع . ثم تابعت ، بعد ذلك ، ما كتبه «الرأي العام» من تعليقات ، كما قرأت نص التقرير الذي وضعته لجنة تحقيق مكلفة من قبل وزارة الشؤون الاجتماعية ، حول المخالفات المرتكبة في الجمعية ، والمبالغ المفقودة او المهدورة . وقد ذهلت لحجم الاغلاط والفضوى التي اوردها التقرير حيال وضع الجمعية . غير أن الذي ضاعف من ذهولي هو عدم وجود أي رد فعل من قبل الوزارة على ما جاء من وقائع تضمنها تقرير اللجنة ، بالإضافة إلى ما كانت اوردته «الرأي العام» في تعليقاتها . وحاولت أن اجد عذرا ، أو سببا ، لهذا السكوت من قبل الوزارة فلم اعثر عليه . ذلك ان التقرير واضح والمخالفات مكشوفة ، والمستندات موجودة .

واذا كان من الطبيعي ان تدعى الجمعية العمومية لجمعية الروضة للبحث في هذا الامر ومناقشة احوال الجمعية والمخالفات المرتكبة فيها ، فإن تقرير اللجنة في اعتقادي ، يشكل سببا لتحرك النيابة العامة من أجل التحقيق في ما جاء في هذا التقرير ، فاما انه غير صحيح ، فتعلن النتائج ، واما انه صحيح ، وتتخذ الاجراءات المفروضة في مثل هكذا وضع . لكن أن يمر كل هذا الوقت ولا يتحرك أحد ، على الصعيد الرسمي ، سواء في الوزارة ، أم في النيابة ، يرغم أن مثل هذا التحرك جرى في مناسبات مشابهة ، فهو ما يثير التساؤل ، بل في الارتباب .

وإني إذ أكتب إليكم شاكرا جودكم على ما قمتم به من كشف عن هذه الحقائق ، فإني أمل لكم دوام التوفيق .  
ناصر عبدالعزيز المسعود

## يعلن بدر الملا واخوانه عن حاجته:

مهندس كهربائي / الإلكتروني خبرة سنتين في المبيعات ومعرفة فامة بسوق الكويت  
مهندس ميكانيكي / الإلكتروني خبرة ثلاث سنوات في المبيعات وخاصة في صناعة تكييف الهواء لمدرشرف على بيع لوازم مصاريف مقارلات التكييف .  
وقبلت والخبرة مهمة لمن يقع عليه الاختيار .  
ترسل الطلبات كتايك مع التفاصيل إلى مدير شؤون الموظفين  
ص.ب ١٧٧ صفاء - كويت



الذين ترشحوا تحت لواءات الأصوات سوف ينسحبون  
لأعطياء الفرصة للحكماء للوصول إلى المجالس

## ندوات وزيارات لاعتصار افكار المرشحين واحتصار الافضل

### الرأي العام في ديوان الوقيان بالضاحي

● ساكون اول من يطال  
بالغاء الجنسية الثانية  
● بعض المرشحين يعمد  
للاساءة الى منافسيه  
● والتشكيك بهم وهو سل  
يتنافى مع الاسـ



● فيصل الوقيان يتحدث لـ«الرأي العام»



● جانب من التاخير في ديوان الوقيان

المرشحين، حيث يرى بأنه إلى ذلك فانه يستحق للثمن بما قد يضرب بالانتخابات مع الناخبين وسجلت الرأي العام ملاحظ الناخبين في ديوان الوقيان - باسم عبدالله العثمان - بجامعة الكويت. انني اريد من كل مرشح ان يوضح في منافسته مع ا لمرشح الاخر وجه نظره لديهم، لان الناخب بهم فالتأثير سيظهر ويصلح ويستقبله. والشيء الاخر هو اني المرشحين الذين يحاولون لثقتهم باختلاف الاشاعة وهذا لا يخدم الديمقراطية. عدنان الوقيان التميمي الانتخابية غير مناسب لانه فرص التناقص الحقيقية، على تشييد الاصوات. وكثرة المرشحين تؤدي الى الناخب فينتخب، كذلك لو ان من يهمهم الامر وضع اسلية الترشيح في غير السكن. محمد عبدالله السجاري - نريد ان يكون ممثلا في البر الذين يتمتعون بالسعة الا والاخص لبلده، والذي الناخبين هو كثرة عدد المر لانها ظاهرة تؤدي الى تن الاصوات.

حمد الجاسم السعيد، ومطلق الشريمان - الدائرة العشرون

في الجهره القديمة تشهد خنس ديوانيات جمعيات كبيرة من الناخبين كل مساء وهذه الديوانيات هي: ديوانية كل من متعب العثمان السعيد، جاسم احمد الامير، محمد حنيف الله القصص، يوسف محييم، وفلاح هيف الحجرف.

الرقعة في الدائرة (٢٢) الرقة - يتنافس على المقعد ثمانية من المرشحين.

كل اثنين يشكلان تجمعا خاصا بهما، حيث تضمين محمد الوقيان مع بدر غازي ناصر، وهادي الحويله مع فريخان سعد المعجمي، وفلاح

فهد الجامع مع راشد بلق العازمي، وخلف زايد الخيري مع عبدالمك

دعابة محدودة في الصباحية

لاحظ مندوبنا في الصباحية بان اللواتي واللواتي الاعلانية للمرشحين في الصباحية هي اقل من الدوائر الاخرى، ولقد نظر وجود لوحات لحد المرشحين فقط.

نشاطات في ام الهيمان

في ام الهيمان لم يقدم معظم المرشحين بنصب خيام انتخابية كباقي المرشحين في الدوائر الاخرى، وقال مندوبنا: ان ديوانيات المرشحين لا تكاد تستوعب قرا قليلا من الناخبين حيث انها ديوانيات البيوت الشعبية لكنه يحتل ان موعد نصب الخيام لم يحن بعد، وعلى كل شهدت بداية الاسبوع الحالي اتصالات واسعة للمرشحين الاربعه

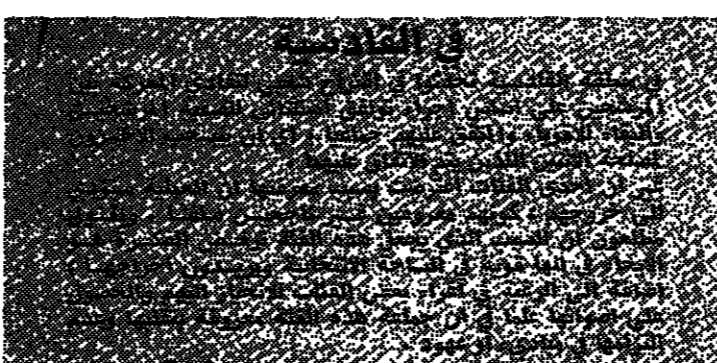
التالية استأقهم: غايض غلوش الخنيتش، فاضل سالم الجلادي، عبدالله الهاشمي، ونهار فارح

عبدالله سليمان العتيقي - الخالدية

ويشير السيد الوقيان الى بعض الممارسات غير الزهية بسبب التنافس بين المرشحين، فيقول: ان بعضا من المرشحين يعمد الى الاساءة الى منافسيهم بأسلوب او باخر كان يلجأ للتشهير والتشكيك او اشاعة ان المرشح «فلان» انسحب من الانتخابات وغير ذلك... ولاني لا اؤمن بهذا الأسلوب فلما ارفع عنه لانه لا يمت للاسلام بصله، وقد امرنا بالخير. ان نذكر الآخرين في مجالسنا يؤكد السيد الوقيان مرة اخرى على عدم تأييده لهذا التناقص بين



● الاستاذ السعيد - يستقبل الناخبين في الروضة



مرشحين من بينهم عبدالرحمن الفهيم وفصيل الوقيان ومحمد الرشيد - الشامية في الدائرة الثالثة «الشيخ والشامية» لوحظت زيارات مكثفة من مجموعة الشباب الى ديوانيات كل من القطامي والغرافي والقصر ود، الوقيان - الروضة



● هادي هاف - الرقة



● محمد سعد الوقيان - الرقة

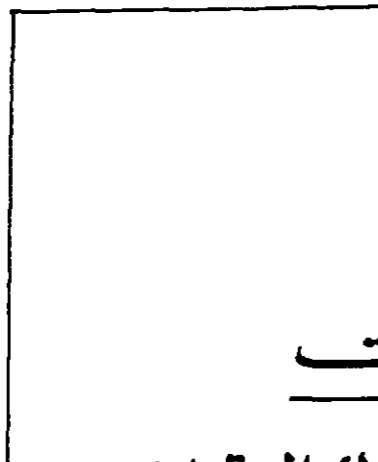
توضحت في منتصف الاسبوع الحالي نشاطات معظم المرشحين في مختلف الدوائر، وينتظر ان تشه نوجهات الناخبين في الدوائر غير المشارة اكثر مع بداية الاسبوع القادم... ذلك ان الدوائر التي توجد بها المرشحين هي اكثر التصاقا بمرشحيها، كما يمكن توقع الفائزين فيها بسهولة من الآن.

ويمكن الاشارة الى ان هذا الاسبوع شهد مؤشرات هي تعبير عن الاهتمام الكبير بالانتخابات، وبالرغم من سلبية بعض التطورات الا انه يمكن التقاء عليها في مدها، فبعض المرشحين اهتموا بالتشكيك او التشهير به او اشاعة اخبار تؤكد انسحابه من المعترك الانتخابي.

وفي الدائرة الثامنة والثامنة عشرة اعرب الناخبون عن عدم ارتياحهم لقيام البعض بتكشير او قلع اللوحات الاعلانية الخاصة بالمرشحين.



● مشاري المنجري - الميهة

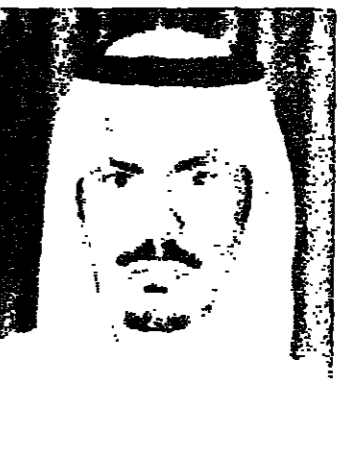


● بدر ناصر - الرقة

● واحد العارفين بامور الانتخابات وصف اقدام الكثيرين على الترشيح بأنه لا يغير شيئا من موضوعية الانتخابات، وزاد قائلا: انني متأكد بان البعض امل بالقول على اساس تشييد الاصوات، لكنه سيجل في النهاية الى الانسحاب لاجناسه بالمسؤولية الملقاة على عاتقه، حيث سيظهر بضرورة اعطاء الفرصة لاصلاح من بين المتنافسين القوياء في كل دائرة.

بواكر من الناخبين حتى الآن عقدت في دوائر الانتخابيتين ندوات ضمت معظم المرشحين منها وعدد من الشباب الخريج، وتم فيها مناقشة المرشحين «واعصار» افكارهم.

وقال بعض منظمي هذه الندوات: «انها الوسيلة الوحيدة لمعرفة الانسب والاصح حتى نخرج من الحيرة، لان جميع المرشحين هم احباؤنا».



● راشد الحجيلان - الفحيحيل



● مطلق الشريمان - الجهره الجديدة

في الدائرة الثانية يعتقد المراقبون ان التنافس على اشدّه بين خمسة

وقال احد الناخبين: ان زيارتنا

تكتف حركة الناخبين في ديوانيات المرشحين القدامى والجدد، ومن المحتمل ان توضح الصورة اكثر في الاسبوع المقبل.

حتى الآن لاحظت تردد مجموعات الناخبين وانتقالهم بين ديوانيات كل من عبدالرزاق الصانع وبدر الجبري ومحمد فريخان ناصر البناي وناصر الصانع وخلف الهيمان.

وقال احد الناخبين: ان زيارتنا

تكتف حركة الناخبين في ديوانيات المرشحين القدامى والجدد، ومن المحتمل ان توضح الصورة اكثر في الاسبوع المقبل.

حتى الآن لاحظت تردد مجموعات الناخبين وانتقالهم بين ديوانيات كل من عبدالرزاق الصانع وبدر الجبري ومحمد فريخان ناصر البناي وناصر الصانع وخلف الهيمان.

وقال احد الناخبين: ان زيارتنا

تكتف حركة الناخبين في ديوانيات المرشحين القدامى والجدد، ومن المحتمل ان توضح الصورة اكثر في الاسبوع المقبل.

ينى  
موظفو ديوان الموظفين  
بمزيد الحزن والأسى زميلهم المرحوم  
الاستاذ أحمد أحمد الباد  
تغمده الله بواسع رحمته والهم آله وذويه  
الصبر والسلوان  
انا لله وانا اليه راجعون

تتقدم ادارة وموظفو  
الشركة الكويتية للتكييف والتجارة والمقاولات  
(ككانكو)  
من السيد  
عما نويل عبد الكريم عشو  
وعائلته  
بأحر التقاضي القلبية  
لوفناء المرحوم  
والدته  
لا إله الا الله مكرهاً بمنزلة

تسترجع البلدية انتباه ملاك العقارات  
ان القطعة ١٤ في جليب الشيوخ (العباسية)  
ان المجلس البلدي في اجتماعه ٨١/٤ المنعقد بتاريخ ٢٣ ربيع الاول ١٤٠١ هجري الموافق ١٩٨١/٢/٢ ميلادي،  
قرر اعادة تنظيم القطعة المذكورة،  
لذلك نرجو من المواطنين في هذه القطعة عدم التصرف بعقاراتهم حتى الانتهاء من تنظيمها.  
والله ولي التوفيق  
مدير البلدية



## أفنداء الشيشان



صباح الخير

## الحفريات: بداية الأمل

علمنا أن سمو ولي العهد، رئيس مجلس الوزراء استدعى رئيس المجلس البلدي واستوضحه، وناقشه في المواضيع التي طرحها، هنا، مرارا، حول مؤامرة التفتير في البلد، والشبكة التي تتحكم بها، وتلاعب بها، وتآمر بها.

وهذه استجابة من سموه لا نستغربها، بل أننا كنا نتوقعها. ولذلك فقد كبر لدينا الأمل في إمكان الخلاص من هذه اللعبة، ووضع أصول جديدة للعمل، تسير حسب القواعد والمنطق.

ويزداد أملنا، ويكبر، باعتبار أن سموه أمر بتشكيل لجنة خاصة برئاسة رئيس المجلس البلدي نفسه، السيد عبدالعزيز العدساني، وهو من هو، في الاستقامة والمقدرة والنزاهة.

وإذا كانت المشكلة قد عرفت، في مصدرها، على أنها لجنة الخدمات والمرافق العامة في البلدية، فلا بد لرئيس اللجنة، السيد العدساني، من أن يعمل على حصر الخيوط، وتفكيك المشكلة، من خلال مراجعة شاملة لهذا الوضع كله مع وكلاء الوزارات في وزارات الخدمات، التي ترتبط بها، في أعمال الانشاءات والطرق. ويفترض العارفون أن السيد العدساني سوف يكتشف أن المشكلة لا تنحصر، فقط، في لجنة

الخدمات والمرافق، وإنما في عصابة من المهندسين منتشرين ما بين وزارات الخدمات، ويرتبطون مع تلك اللجنة، في الأعمال، وفي الممارسات طبعاً.

ذلك أن المهندسين إياهم مفروض فيهم، كمهندسين، أن يعرفوا، مسبقاً، حركة الأعمال، وطاقات الاستيعاب، فيعرفوا أن الشوارع، التي قامت، قبل سنين، سوف تتوسع.. فلماذا لم يعملوا، من ذلك،

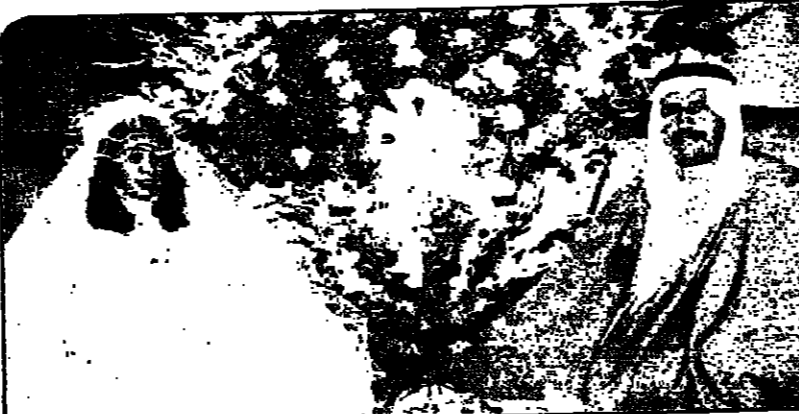
على إبعاد تديدات الوزارات عن حافة الرصيف، بحيث لا تطلها التوسعة، كلما حدثت، ولا تتعرض للتخريب لكامل هذه العملية، التي يبدو أن أطرافها، على عدة جهات، تستفيد منها.

وهكذا يتضح أن المشكلة ليست محصورة في حالة بعينها، وإنما هي عملية متكاملة، ومستمرة، تقوم بها شبكة منسقة ما بين لجنة الخدمات وما بين مجموعة من مهندسي الوزارات المعنية.

ولذلك فإن ما نرجوه من السيد رئيس المجلس البلدي، وقد تولي هو الأمر بين يديه، أن يحطم هذه الشبكة ويعمل على تنظيم العمل، من خلال الاعتماد على خبراء دوليين، يخططون للمشروعات ويرافقونها، بشكل لا ينظر معه إلى العيش الدائم في الحفر.. وفي التلاعب. ونظراً لعدم الكثرة إلى الأبد.

إن هذا الوضع المأساوي، الذي استمر عندنا طول هذه السنين، لا يعقل أن يستمر في مكان آخر. ولولا وجود المال في هذا البلد لكادت الفضائح ملأت الدنيا. (المعيد)

● احتفل بزفاف السيد عدنان عبد الكريم أحدى الأسر الكويتية، في فندق شيراتون بحضور لفييف من العائلات الكويتية، وقد تمت الدعوات للعروسين الحياه السعيدة الهائلة. مبروك.



العروسان السعيدان



رقصات شعبية وتبدو شيوخ المساجد



العروس تحيط بها بعض الدعوات تصوير (محمد عياش)

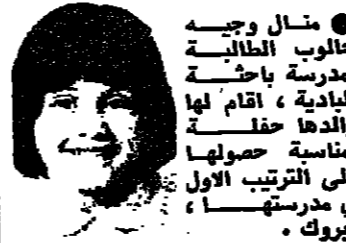


عاد إلى البلاد السيد مصطفى الشامي صاحب مصنع الاسد للاطارات بعد جولة عمل أمضاها في أوروبا وعقد خلالها عدة صفقات تجارية. ابوه من زوج علي الامل والاصدقاء الهدايا التذكارية.. اهلا وسهلا.

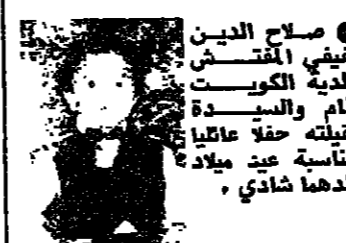
● اقام صالح احمد حفلة لبس الدعوة البها لفييف من الأتارب والاصدقاء بمناسبة عيد ميلاد ابنه سلامة الرابع وميلاد ابنه فاوي الذي اطفأ عشر شمعات.



● حمد فهد النويهي احتفل بعيد ميلاده الاول، وأقيمت له حفلة قدمت خلالها الهدايا. مبروك.



● السعد علي عارف قاسم غادر البلاد بصحبة العائلة إلى الأردن ومن ثم إلى الضفة الغربية لقضاء اجازة الربيع بين الاهل. ابوه من زوج علي الامل والاصدقاء الهدايا التذكارية.. اهلا وسهلا.



● عباس حليم ابوزيد والسيدة عفيفة اقاموا حفلة لبس الدعوة البها لفييف من الأتارب بمناسبة عيد ميلاد ولدهما شريف الخامس. مبروك.



● الحسان ابوصالح تقى هدية قيسه من الوالد بمناسبة توليها في الصف الثاني متوسط. مبروك.



● تم عقد قران فهد علي المقعبي على كريمة إحدى الأسر الكويتية. وقد اقام حفلا ساهرا بهذه المناسبة في الشيراتون حضره رجال الأعمال والاصدقاء.

● الدكتور يوسف الخمرة والسيدة عفيفة زقا بولود جميل سياه (يعقوب) وسقيم الدكتور يوسف بهذه المناسبة حفلة عامة تليق والحدث السعيد. مبروك.

● برنامج معكم في كل مكان الذي يقدمه الزميل حسين ملا علي يستضيف اليوم الفنان عبد العزيز السريع الذي سيتحدث عن ملهى صقر الرشود وكذلك الفنان عبد الكريم عبد القادر، وسيداع البرنامج في الساعة الواحدة والنصف اليوم من البرنامج الثاني بالاذاعة.

● الاستاذ حمد فالح الرشيد وكيل ثانوية السالمية هناك والاصدقاء والزعماء بمناسبة اعترافه بتأدية الدراسة العليا وتحضير الماجستير ومن ثم الدكتوراه في امريكا مبروك.

● مصطفى ابراهيم كعكه جي يغادر البلاد عائداً إلى سورية غداً الأحد بعد ان امضى اجازة استغرقت عدة ايام في زيارة اخيه محمد. والسلامة ابا معن.

● جان ادنير وعفيلته السيدة هدى عادا من استانبول بعد ان امضى اجازة طويلة حضرا خلالها حفلات عيد الميلاد في مازدين بتركيا. يا هلا.

● عدنان سعد الدين زرقه الله والسيدة عفيفة مولودة جميلة سميها «دعاء» جعلها الله من أبناء السعادة وافر بها عيني والدنيا.

● الزميل نواف كنعان وصل ضمن وفد وزارة الاعلام في ابوظبي للمشاركة في اجتماعات لجنة الانتاج البرامجي المشترك، الزميل هلا.

هل ترغبين...  
بوظيفة جيدة ومرتب جيد؟  
إن غريحتنا...  
في نظم المؤسسات والشركات الكبيرة!!  
لأن دوراتنا في الكرتارية باللغة الإنجليزية...  
وبإدارة مدسنا ومدسنا في الإنجليزية...  
هي الأفضل  
التي بدوراتنا في الكرتارية ولد  
تدعنا الفرصة تفوتك...  
الدورات  
صباحية  
ومساءية



المحاضرون الوحيدون لمؤسسة بيمان البريطانية ومركز امتحاناتنا في الكويت  
معهد الكويت الثقافي / جميع مناهج - مقابيل سينا الاندلس ومولي السبي  
تلفون: ٥٢٤٥٥٩ - ٥٢٤٥٥٥  
معهد السالمية الثقافي / تلفون: ٦٣١٩٣٣ - ٦٣٧٠٢٢  
ص.ب. ٤٤٢٤ - صفاء، تللكس: ر.م. ٣٧٠٠ كويت



● السيدة فوزية العثمان حرم رجل الأعمال السيد احمد الر مشغولة هذه الايام بتأثيث فيلتها الجديدة في الضاحية تهييها حفلة للمصديقات اللواتي باركن لها بالخاصة.

● السيدة فوزية العثمان حرم رجل الأعمال السيد احمد الر مشغولة هذه الايام بتأثيث فيلتها الجديدة في الضاحية تهييها حفلة للمصديقات اللواتي باركن لها بالخاصة.

● السيدة فوزية العثمان حرم رجل الأعمال السيد احمد الر مشغولة هذه الايام بتأثيث فيلتها الجديدة في الضاحية تهييها حفلة للمصديقات اللواتي باركن لها بالخاصة.

● السيدة فوزية العثمان حرم رجل الأعمال السيد احمد الر مشغولة هذه الايام بتأثيث فيلتها الجديدة في الضاحية تهييها حفلة للمصديقات اللواتي باركن لها بالخاصة.

● السيدة فوزية العثمان حرم رجل الأعمال السيد احمد الر مشغولة هذه الايام بتأثيث فيلتها الجديدة في الضاحية تهييها حفلة للمصديقات اللواتي باركن لها بالخاصة.

● السيدة فوزية العثمان حرم رجل الأعمال السيد احمد الر مشغولة هذه الايام بتأثيث فيلتها الجديدة في الضاحية تهييها حفلة للمصديقات اللواتي باركن لها بالخاصة.

● السيدة فوزية العثمان حرم رجل الأعمال السيد احمد الر مشغولة هذه الايام بتأثيث فيلتها الجديدة في الضاحية تهييها حفلة للمصديقات اللواتي باركن لها بالخاصة.

● السيدة فوزية العثمان حرم رجل الأعمال السيد احمد الر مشغولة هذه الايام بتأثيث فيلتها الجديدة في الضاحية تهييها حفلة للمصديقات اللواتي باركن لها بالخاصة.

● السيدة فوزية العثمان حرم رجل الأعمال السيد احمد الر مشغولة هذه الايام بتأثيث فيلتها الجديدة في الضاحية تهييها حفلة للمصديقات اللواتي باركن لها بالخاصة.

● السيدة فوزية العثمان حرم رجل الأعمال السيد احمد الر مشغولة هذه الايام بتأثيث فيلتها الجديدة في الضاحية تهييها حفلة للمصديقات اللواتي باركن لها بالخاصة.

● السيدة فوزية العثمان حرم رجل الأعمال السيد احمد الر مشغولة هذه الايام بتأثيث فيلتها الجديدة في الضاحية تهييها حفلة للمصديقات اللواتي باركن لها بالخاصة.

● السيدة فوزية العثمان حرم رجل الأعمال السيد احمد الر مشغولة هذه الايام بتأثيث فيلتها الجديدة في الضاحية تهييها حفلة للمصديقات اللواتي باركن لها بالخاصة.

● السيدة فوزية العثمان حرم رجل الأعمال السيد احمد الر مشغولة هذه الايام بتأثيث فيلتها الجديدة في الضاحية تهييها حفلة للمصديقات اللواتي باركن لها بالخاصة.

● السيدة فوزية العثمان حرم رجل الأعمال السيد احمد الر مشغولة هذه الايام بتأثيث فيلتها الجديدة في الضاحية تهييها حفلة للمصديقات اللواتي باركن لها بالخاصة.

● السيدة فوزية العثمان حرم رجل الأعمال السيد احمد الر مشغولة هذه الايام بتأثيث فيلتها الجديدة في الضاحية تهييها حفلة للمصديقات اللواتي باركن لها بالخاصة.

● السيدة فوزية العثمان حرم رجل الأعمال السيد احمد الر مشغولة هذه الايام بتأثيث فيلتها الجديدة في الضاحية تهييها حفلة للمصديقات اللواتي باركن لها بالخاصة.

● السيدة فوزية العثمان حرم رجل الأعمال السيد احمد الر مشغولة هذه الايام بتأثيث فيلتها الجديدة في الضاحية تهييها حفلة للمصديقات اللواتي باركن لها بالخاصة.

● السيدة فوزية العثمان حرم رجل الأعمال السيد احمد الر مشغولة هذه الايام بتأثيث فيلتها الجديدة في الضاحية تهييها حفلة للمصديقات اللواتي باركن لها بالخاصة.

● السيدة فوزية العثمان حرم رجل الأعمال السيد احمد الر مشغولة هذه الايام بتأثيث فيلتها الجديدة في الضاحية تهييها حفلة للمصديقات اللواتي باركن لها بالخاصة.

● السيدة فوزية العثمان حرم رجل الأعمال السيد احمد الر مشغولة هذه الايام بتأثيث فيلتها الجديدة في الضاحية تهييها حفلة للمصديقات اللواتي باركن لها بالخاصة.

● السيدة فوزية العثمان حرم رجل الأعمال السيد احمد الر مشغولة هذه الايام بتأثيث فيلتها الجديدة في الضاحية تهييها حفلة للمصديقات اللواتي باركن لها بالخاصة.

● السيدة فوزية العثمان حرم رجل الأعمال السيد احمد الر مشغولة هذه الايام بتأثيث فيلتها الجديدة في الضاحية تهييها حفلة للمصديقات اللواتي باركن لها بالخاصة.

● السيدة فوزية العثمان حرم رجل الأعمال السيد احمد الر مشغولة هذه الايام بتأثيث فيلتها الجديدة في الضاحية تهييها حفلة للمصديقات اللواتي باركن لها بالخاصة.

● السيدة فوزية العثمان حرم رجل الأعمال السيد احمد الر مشغولة هذه الايام بتأثيث فيلتها الجديدة في الضاحية تهييها حفلة للمصديقات اللواتي باركن لها بالخاصة.

● السيدة فوزية العثمان حرم رجل الأعمال السيد احمد الر مشغولة هذه الايام بتأثيث فيلتها الجديدة في الضاحية تهييها حفلة للمصديقات اللواتي باركن لها بالخاصة.

● السيدة فوزية العثمان حرم رجل الأعمال السيد احمد الر مشغولة هذه الايام بتأثيث فيلتها الجديدة في الضاحية تهييها حفلة للمصديقات اللواتي باركن لها بالخاصة.

● السيدة فوزية العثمان حرم رجل الأعمال السيد احمد الر مشغولة هذه الايام بتأثيث فيلتها الجديدة في الضاحية تهييها حفلة للمصديقات اللواتي باركن لها بالخاصة.

● السيدة فوزية العثمان حرم رجل الأعمال السيد احمد الر مشغولة هذه الايام بتأثيث فيلتها الجديدة في الضاحية تهييها حفلة للمصديقات اللواتي باركن لها بالخاصة.

● السيدة فوزية العثمان حرم رجل الأعمال السيد احمد الر مشغولة هذه الايام بتأثيث فيلتها الجديدة في الضاحية تهييها حفلة للمصديقات اللواتي باركن لها بالخاصة.

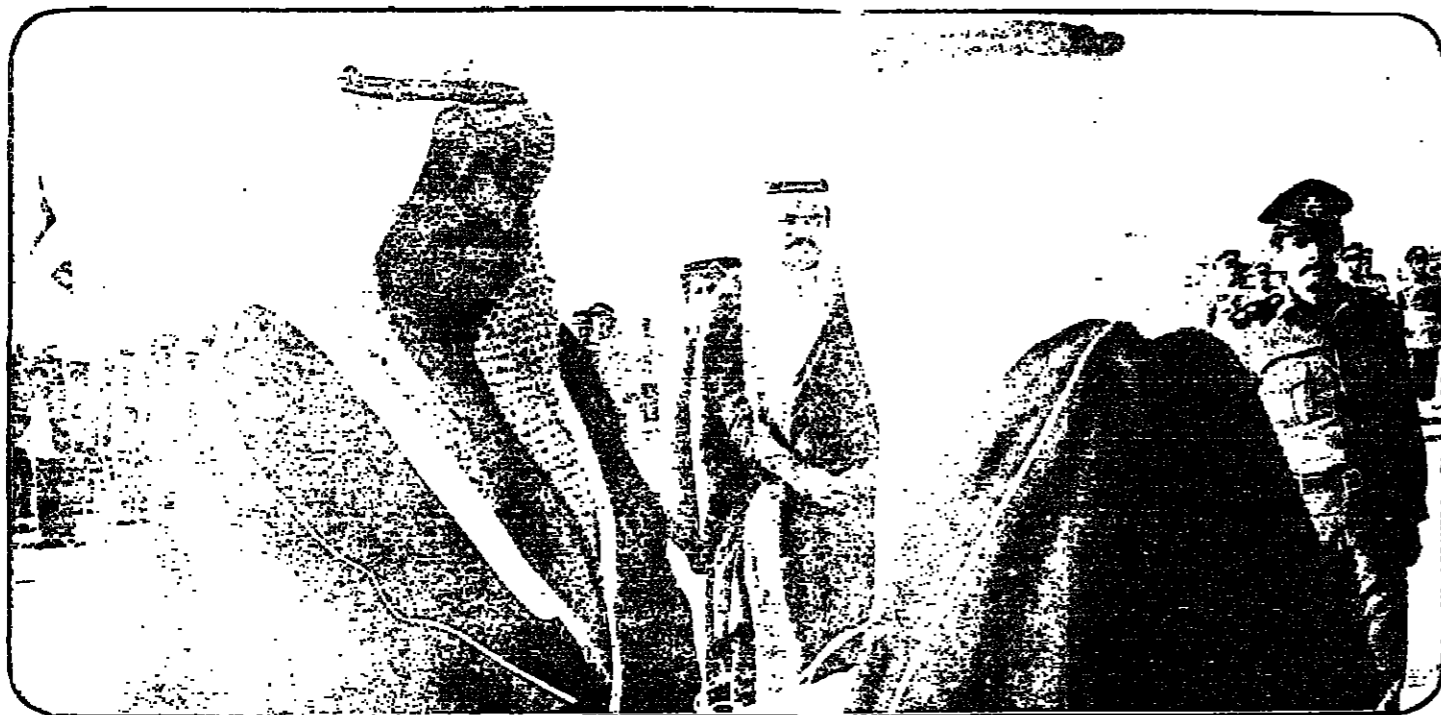
● السيدة فوزية العثمان حرم رجل الأعمال السيد احمد الر مشغولة هذه الايام بتأثيث فيلتها الجديدة في الضاحية تهييها حفلة للمصديقات اللواتي باركن لها بالخاصة.

● السيدة فوزية العثمان حرم رجل الأعمال السيد احمد الر مشغولة هذه الايام بتأثيث فيلتها الجديدة في الضاحية تهييها حفلة للمصديقات اللواتي باركن لها بالخاصة.

● السيدة فوزية العثمان حرم رجل الأعمال السيد احمد الر مشغولة هذه الايام بتأثيث فيلتها الجديدة في الضاحية تهييها حفلة للمصديقات اللواتي باركن لها بالخاصة.

● السيدة فوزية العثمان حرم رجل الأعمال السيد احمد الر مشغولة هذه الايام بتأثيث فيلتها الجديدة في الضاحية تهييها حفلة للمصديقات اللواتي باركن لها بالخاصة.

# وداع رسمي لصاحب السمو في لندن



● صاحب السمو وسمو ولي العهد يتسافحان



● سمو الأمير وولي العهد والوزراء أثناء عزف السلام الوطني

تصوير : هاشم اسماعيل

## مباحثات سموه في الشطرين اقيمت بين سموه والوفد الكويتي تسهم في انجاز أحد مشاريع الطرق الحيوية في لندن



● سمو الأمير يستعرض حرس الشرف



● صاحب السمو يصافح المستقبليين



● صاحب السمو يصافح مودتيه

الملقى على عاتق الكويت بقيادة أميرها المفدى سمو ولي عهد الامين .

برقية الى خالد

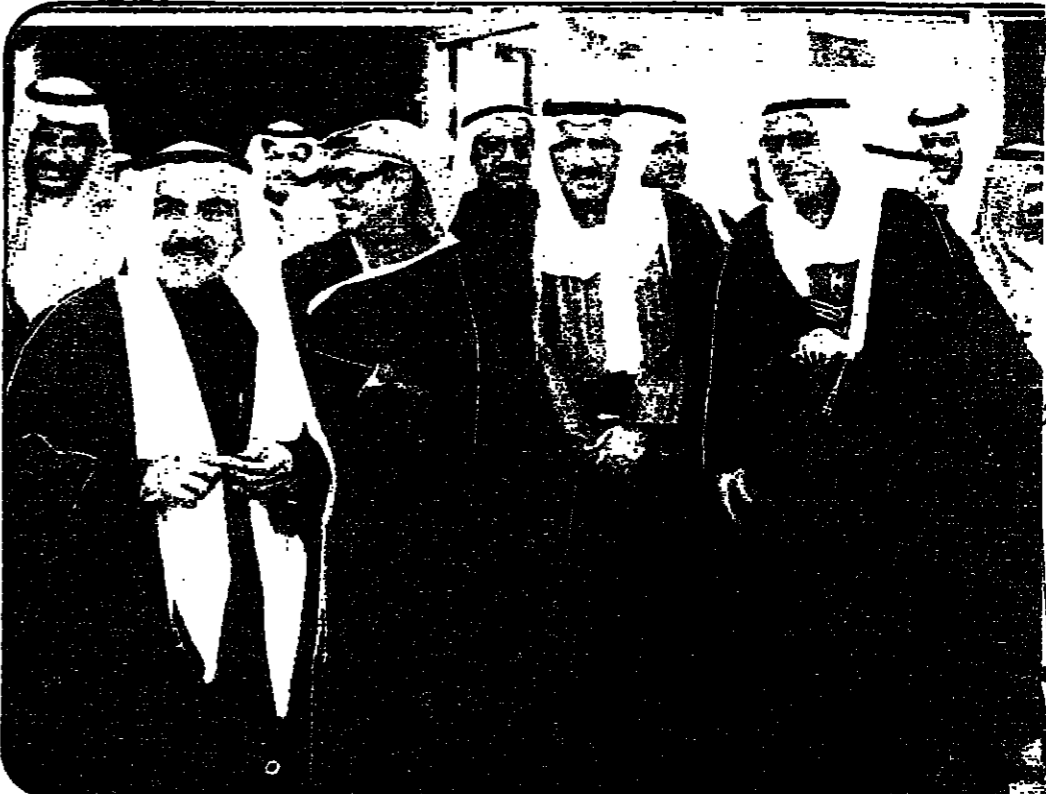
● ومن جهة اخرى ، وعند مرور طائرة صاحب السمو الأمير عبر الاجواء السعودية لدى عودته الى الكويت بعث ببرقية تحية وشكر وتقدير الى اخيه الملك خالد بن عبدالعزيز في هذه المناسبة متمنياً لجلالته دوام الصحة والسعادة وللشعب السعودي دوام التقدم والازدهار .

وأعرب الشيخ صباح الاحمد الجابر نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية والاسكاذ عبدالعزيز حسين وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء والاسكاذ عبدالرحمن العتيقي وزير المالية والاسكاذ يوسف الحجي وزير الاوقاف والشؤون الاسلامية ، لـ«الرأي العام» عن بالغ تفاؤله وتقديره بمباحثات ونتائج زيارة صاحب السمو الأمير الى شطري اليمن وان المباحثات مع قيادة البلدين الشقيقين اتسمت بالتفهم والموضوعية والمودة الاكيدة لا غيب خير المنطقة بعمامة وخير الشعب في شطري اليمن ومستقبله ووحدة الحضارة على نحو خاص ، هذا ، وقد اكدت زيارة صاحب السمو الأمير والوفد الرسمي المرافق عمق المكافحة السامية التي يعتز بها شطرا اليمن الشقيق على المعينين الرسمي والشعبي ومدى الحفاوة التاريخية — على رغم قصر الزيارة — التي قوبل بها سمو أمير الوطن ، وكان سموه والوفد المرافق والوفد الاعلامي والصحفي وعدد كبير من المسؤولين في اليمن الجنوبي قد تناولوا العشاء مساء اول امس في قصر الرئاسة بدعوة الرئيس علي ناصر محمد تكريماً لصاحب السمو الشيخ جابر الاحمد وصحبه واجبت الفرقة الوطنية حفلاً خاصاً للمناسبة تخللته فقرات غنية وفولكلورية متنوعة استحوذت على اعجاب الجميع وهي الفرقة التي سبق لها ان ساهمت في احدى مواسم الترويج السياحي في الكويت .

كما تضمن الحفل نشيداً جماعياً خاصاً بالكويت وزيارة أمير الوطن لعبدن والروابط الاخوية القائصة بين البلدين .

عدن — من عبدالله الشيتي : جرى لصاحب السمو الشيخ جابر الاحمد أمير دولة الكويت والوفد الرسمي المرافق وداع رسمي حافل ظهر يوم امس لمناسبة انتهاء زيارة سموه لليمن الجنوبي الشقيق بعد انتهاء المباحثات الرسمية وتوقيع البيان المشترك بين قائدي البلدين صاحب السمو والرئيس اليمني الجنوبي علي ناصر محمد والذي كان على رأس الوفد مع كبار رجال الدولة والسلك الدبلوماسي وجمهور غير على طول الطريق المتشد من قصر الرئاسة حيث حل سموه وحتى مطار عدن الدولي . وقبل ان يهبط صاحب السمو بالعمود بالطلانكة ادلى بحديث لوكالة انباء عدن حول انطباعات سموه من الزيارة القصيرة لليمن الديمقراطي وما تركت في نفسه من أثر طيب عميق واعرابه عن الامل الكبير في ان المباحثات مع اخيه الرئيس علي ناصر محمد قد تكللت بالنجاح التام بالنسبة للموضوعات السياسية والقضايا الاساسية المشتركة ذات الصلة بالاوضاع الراهنة والمتصلة بوحدة شطري اليمن .

كما علمت «الرأي العام» من بعض المصادر بان صاحب السمو الأمير اولى عناية خاصة وسامية باحد مشروعات الطرق الرئيسية ليصار الى درسه والاهتمام بتنفيذها من جانب الجهات المختصة في الكويت وفي نطاق علاقات الاخوة والواجبات القومية التي تطلق الكويت من خلالها نحو الاشقاء . وقد اشارت الصحف المحلية في شطري اليمن ، وغير اعداد خاصة مناسبتاً لزيارة سموه التاريخية للمنطقة . اشارت الى ان مساعدات الكويت التي قدمتها وتقديمها الى الاشقاء هناك اما تجمي ، ترجاناً حقيقياً للشاعر المaddock من غير ما مئة ، ولما يحافظ الشعور بالاخوة والواجب والمشاركة الاكيدة الصادقة التي تتسم بها علاقات الكويت مع شقيقاتها وهي تحرص على تقدم ونهضة وكرامة كل جزء عربي من الوطن الكبير . كما ان سفير الكويت في عدن ركز في الصحافة المحلية هناك على ما ذكره سفير الكويت في صنعاء ايضا ، من ان المساعدات الكويتية لم ولن تكون في يوم من الايام الا بعض الواجب



● المستقبليون ويبدو الشيخ مبارك عبدالله الاحمد وزير الاسكان ورئيس المجلس البلدي وعميد دار «الرأي العام» الاسكاذ عبدالعزيز المساعيد



● عميد «الرأي العام» يصافح وزير الدولة



# ديفيد فروست

## يتزوج امرأة سيلرز

انذاك حصل حديث عن الزواج لكن حب المذيع للحرية ابعده عن المذيع كما حدث في سلسلة كاملة من علاقات الحب مع نساء جميلات ثم مع استمرار علاقته الغرامية مع سديقاته، مع ذلك استمر يقابل لين، وحينما كان زواجها من سيلرز يواجه المصاعب، اعتادت لين ان تلجأ اليه لتلقي براسها الجميل على كتفيه.

وتزوج ديفيد فروست، المذيع الانجليزي الشهير، للمرة الاولى قبل يومين من لين فريدريك، وذلك بعد ان بلغ سن الواحدة والاربعين وعرضت عروسته خاتم زواجها الماسي. ويعطي فروست فيقول: «لقد كانت تلك حياة جديدة

والان علي ان اعيش حياة جديدة واني امل ان يجد ابناؤه السعادة مثلي يوما ما. اما الناس الذين لم يسعدهم هذا الزواج فهم اقلية - فقد غرنا اصدقاءنا بتبنياتهم، وحينما سلكت عما اذا سمعت شيئا من عائلة سيلرز قالت: «لا بد انكم تفرحون».

فانبرى زوجها الجديد لينقذ الموقف قائلا: لقد عرفت بيتر شخصيا، ولو انه يرى الان سعادة لين، فاني متأكد ان ذلك يسعدني ايضا».

هذا وكان الاثنان قد تزوجا سرا بموجب تصريح خاص في كنيسة قرية قريبة من مدينة ثريتون: وجاء زواجهما لينقذ قصة حب بينهما نشأت عندما التقيا في احد المعارض حينما كانت لين في سن التاسعة عشرة.

كلمات ابنا بيتر سيلرز التي تنزع بالمرارة لم تؤثر في لين فريدريك ولم تنس قلبها.

فقد جاءت بنتسبة الى البيت صباح اليوم التالي من زواجها من ديفيد فروست وتحدثت السالم في ان ينقذها.

عائلة بيتر سيلرز مازالت في حداد بعد ستة شهور من موت الممثل الشهير، ومازالت الوصية التي تبلغ ٤ ملايين جنيه استرليني تثير نزاعا بين الطرفين ويصرخ ابنه ميشيل سيلرز البالغ ٢٦ عاما ان زواجها من المذيع فروست اثبت ان حبا لا ييبه كان في سمك الورقة.

لكن الانتماء لم تدم سوى لحظة عندما وقفت الممثلة السابقة التي لايزيد عمرها عن ٢٦ سنة عند باب الاسطول وقالت: «لقد كانت تلك حياة جديدة والآن علي ان اعيش حياة جديدة واني امل ان يجد ابناؤه السعادة مثلي يوما ما. اما الناس الذين لم يسعدهم هذا الزواج فهم اقلية - فقد غرنا اصدقاءنا بتبنياتهم، وحينما سلكت عما اذا سمعت شيئا من عائلة سيلرز قالت: «لا بد انكم تفرحون».

فانبرى زوجها الجديد لينقذ الموقف قائلا: لقد عرفت بيتر شخصيا، ولو انه يرى الان سعادة لين، فاني متأكد ان ذلك يسعدني ايضا».

هذا وكان الاثنان قد تزوجا سرا بموجب تصريح خاص في كنيسة قرية قريبة من مدينة ثريتون: وجاء زواجهما لينقذ قصة حب بينهما نشأت عندما التقيا في احد المعارض حينما كانت لين في سن التاسعة عشرة.

— محمد المنصور —



● انت ضمن عمل - مليء بالمشاهد الجنسية، ويعتبر ساقطا، كيف مرت هذه المشاهد؟

— عمل اسقطه المخرج، انا اسأل اجيز العمل.. انا بريء من الفيلم.. والمخرج اخذ كل الحقول.. ودوري عادي واتحمل مسؤوليته وهو بعيد كلياً عن السلطات الموجودة والتي ادخلت على الفيلم فيما بعد.

● ولماذا سميت للفيلم؟

— كونها تجربة، وليس سعي، وهي

لقاء  
اجراه:  
عبد الستار  
ناجي

تجربة مع فنانين عرب كبار وعندما قرأت الدور وجدت انه عادي.. وقد وزع علينا النص غير كامل.

● مشايخكم الجديده؟

— بعد مسرحية تزيينات، التي قدمتها مع الزملاء في مسرح الخليج العربي، اشارك في تدريبات المسرح الطليعي على مسرحية «لعبة الزمن» من تأليف نعمان عاشور واخراج سعد اردش.. واصور مسلسل - بيت بو خالد - وامامي سيرة تلفزيونية مع مؤسسة البدر بعنوان - امي خاتمة -.

ونقطع الحوار.. لان وقت العرض المسرحي قد حان.. يتحرك محمد المنصور.. مع وفد بكملة اللقاء او الجزء الثاني من اللقاء في وقت لاحق.. في الاسبوع المقبل، عزيزي القاري، انا على موعد مع الجزء الثاني، وحديث صريح مع الفنان محمد المنصور.

# حديث صريح مع الفنان محمد المنصور

● ماذا قصد بمرحلة ما بعد - القادسية -؟

— لقد عرضت علي عدة عروض، وهي تحت الدراسة الآن، وهذه مسرحية - للصبر حدود - مع شقيقي عبدالعزيز وكذلك مسلسل الجوهرة، اعتذرت لان تلك الاعمال لاتدعيني، ولا يمنع من قناعاتي العمل الجيد مع اخواني اعترز به واخر واسعي للمشاركة فيه.. عندما طلبت «القادسية» لم يكن اشقائي السبب، بل كانت خبرتي وقدرتي، وهي المحك الاساسي، واختيار الفنان.

● حقوق الفنان.. كيف يتم الحفاظ عليها؟

— جد لي هذا الاتحاد، فستجد الضمان لحقوق الفنان، لانك ستجد من يطالب له بالحقوق، الفنان لا يقضي عمره من اجل الناس والمجتمع فلا بد ان يرد له نوكا من هذا العطاء، لانه افنى عمره ونفسه.. ووجود الاتحاد يسهل كل الامور.. لقد اخذنا المسرح من السدود الأوروبية فلماذا لا نأخذ بعض

الحاجة الى الصقل ودراسة الادب المسرحي والتقدم والديكور.. كما ان المعهد يهدف لنيل دراسة اعلى.. وهي لابد منها ايضا.. وكلمة بالنسبة لقولها.. اذا ما وجدت المهية للاستفادة من المعهد لابد منها.. لانها وحدها لا تكفي.. والطريق طويلا للاستثمارية بحاجة للدراسة والتحصين والعلم والمثابرة.. وهذا اعرف كفاح الفنان.

● هل احسبت بتطور في قدراتك كممثل؟

— التطور الذي احسه في زيادة المعلومات وهذا شيء مهم من اجل فهم الشخصيات التي اؤدي ادوارها.

● خلال وجودك في المعهد.. مرت بتظامين في التدرس.. حدثنا عنهما؟

— النظام الحالي افضل، اما النظام السابق - الكورسات - فهو بحاجة الى متابعة مستمرة الطالب والمدرس كليهما مع تزايد في الاعمال،

الفنان محمد المنصور.. كمنه ذو ممتعة، وشجون، فيما يتحدث، يكون مخلصا، لا يعرف الحذر، يمارس حقه بكل قسوتها وغلباتها.. اعرف محمدا جيدا، فاني تسرد كثرات في لقاءه، يث معه، كنت اتجنب الفرصة به، والان حينما تتورض في تهدف فقط الى التفتيل، يبر يواحد من خيرة الفنانين، نعتز بهم بقدر اعترافنا بهذه جزء الاول منه، سيكون حديثنا من حكاية الفيلم الذي بدأ يثير من القضايا والحكايات.. ستة عشر فني.. ماذا اعطاك

ظني حب الناس، وعشق ح الفن، تمنين الربط في المحبة البشرية بيني وبينهم، والجمهور، يسهلهم، هذا السؤال دفع الفنان الى العطاء الجديد

● أنا بريء من ملهم «ذئاب لا تأكل اللحم» واتحمل.. مسؤولية دوري

● عشرون عاما ولم تحصل الحركة الفنية على حقها من الدعم الرسمي!

● الاعمال الدرامية الحالية الهابطة مسؤولية التلفزيون وليست الشركات!

● فيلم «القادسية» شاهد على بطولات وكفاح القادة المسلمين



● الممثلة السابقة لين فريدريك، امرأة بيتر سيلرز، مع عريسها المذيع التلفزيوني ديفيد فروست.

# صباح قاييل

## وصباح احيرا

### الى تلفزيون المتاهة

العربي والجزر الجديد وسمى وقلوب في زناينة وعش الزيتون والى ان يرضوا هذه الاعمال في القاهرة حتى يراها الجمهور ولا يتساءل اين صلاح قاييل بعد زنبب والعرش..

● وسأله عن مشروعة الجديدة؟

اجاب:

— بعد ما انجز الاتصال الحالية امامي عرض علي العمل في عجمان مع غايق اسماعيل وهو دور في «ام العزيزة» و «الشحات» مع منير التوني.

سيكون في نوفمبر، واعتقد ان لدي ارتباطاتي في هذا الشهر.

وهل انت سعيد بعودتك لتلفزيون القاهرة؟

— ليس هناك شك وخاصة ان الاجور في تلفزيون القاهرة لا تقل عنها حاليا في اي دولة من دول الاويك!

● هل هناك اعمال لم يرها جمهور القاهرة؟

— هناك الكثير: ابن عروس التي صورت في دبي وعرضت في الخليج

يقوم حاليا الفنان صلاح قاييل ببيروقات «اشهد يا زمان» لشركة الصوتيات عن رائعة توماس هاردي «بعيدا عن زحام المدينة» وهي سيناريو د. رفيق الصبان والغاني هشام الساموني ومن اخراج فؤاد عبد الجليل يقوم فيها صلاح قاييل بدور اقطاعي لأول مرة وهو دور عبد الحميد بك المستبد القاسي الذي تلت كل لاملحه ونواجزه امام مدق المطلة واخاها وهي سيرة محسن وفي نفس الوقت ينفذ مسلسل «المدينة» انتاج القطاع الاقتصادي في التلفزيون، وهو يصور حياة الضيادين في الاسكندرية حيث يتم التصوير بين ابو ثير والملاحات نجما، اخرج حمادة عبد الوهاب وتأليف احمد جلال عبد القادر.

ويسأل صلاح قاييل عن السر في قلة انتاجه السينمائي؟ يجيب بقوله: «بقالي سنين» لا افكر مطلقا في السينمائي فانا مؤمن بان السينما نجما، وللتلفزيون نجما غيره.. والمستقبل للفنان على مستوى العالم.

وسأله عن آخر عمل؟ وما يستعد؟ فقال:

— آخر عمل كان في «زنبب والعرش» وذلك في التلفزيون، اما المسرح فقد عرض علي في المسرح القومي «البوقعة» لأثر ميلر ومن اخرج نبيل منيب ولو ان عرضهم



● الاجور في تلفزيون مصر افضل من «دول الاويك»

وخوضوا في قسم التمثيل، وهكذا تبدو العملية مرهقة ان يقدم الطالب «٤ مسرحيات» في الفصل الدراسي، مما يحدث ارباكا ويلزم بالحفظ الالي دون وعي، وهنا يصيح الطالب لاكثر من حسان او مسجل، يحفظ ويكرر.. اما بالنسبة للنظام الحالي فيه تان ودراسة، وفيه عرضان مكثفان، وتريث ومناقشة، وفهم تام لقرارات الطالب وامكانيات الاستاذ.

● نمل تلفزيون الكويت، ودوره محلي.. فنجده بغير دراما محلية.. ماهو السبب؟

— وتساءل بدوري ماهو التخطيط؟؟ انه سوء فهم في التخطيط، ان التلفزيون مكان مشبع بمطامير باسباب، والمطامير ضخ الدرامية، مثل اليتيم، يجب ان لاتنضب، طالا ترصد الدراسة والتخطيط والتسليم الجيد في «٨٠ - ٨١» قل الانتاج، اولا لكثرة التقييدات المادية في التلفزيون، اضافة الى بروز بعض الشركات المنقذ التي اثرت على الانتاج التلفزيوني، وسببت البساط من تحتها، والتلفزيون في هذه الايام لايتيح، انا يشترط وضع عبارة «انتاج التلفزيون» كشرط لفتح ابوابه امام الانتاج المشترك بين الشركات والتلفزيون.. وتساءل اين انتاج التلفزيون الجيد خيال القصة المادية.

● فتح الباب على مصراعيه امام شركات الانتاج من قبل التلفزيون، هل هو للتشجيع.. كما يقولون في التلفزيون.. ام هو عجز؟

— بكل صراحة، هو الاثنان، شجوا ولم يقصروا.. ولكنهم يفتح الباب بهذا الشكل يعتبر تقصية لعجز كبير، ودليله توقف التلفزيون عن الانتاج مفردا.

● العيب ليس في الشركات، انما العيب في التلفزيون لكونه هو الذي ينتقي الاعمال.. لانه هو الذي يجيز ويراقب وهنا اسفل: الحوسبات مرفوضة.. والاخوة بلفافة.. وبعض الاعمال الرككية جاءت من باب التشجيع ودفع نسبة ١٠٪ من واقع «المدينة» والعلاقات.. وهذه الاعمال تقضي على الاعمال الجيدة.

● يقولون.. لان محمدا من اسرة المنصور - الفنية، فان الظروف تسهل له.. ويتم محاباته؟ ويقرّب من الاعمال التي بها احواله؟

— هذا امر مردود عليه، وليس الخطأ، انه يبحث عن افضل،

ويجد واجتهاد، فمحية الناس لية، والحفاظ عليها مسؤولية، ولكل قضية تتعلق بجميع حق هي قضية حقوقهم، في مواجهة مسؤولياتهم، واحتياجات الاستمرارية، يظل الفنان يتهيب طوال عمره من اجل عمل فني متين، وفيه الطاف لامتحانات مستقبلية.. نفس المعاناة بالنسبة للفنانين دول الخليج العربي وبقية العربية، واستثنى العراق في حيث بدأ الفنان في ثل والاتحادات يحصل على الطبيعي.

● علما عمر الحركة، هل الحركة طموحات العشرين فقط طموحات الحركة على ظهور المسرح الجادة، المسرح المتكبر في النص، في فضل الرواد الاوائل، وقد خلل العشرين علما عناصر، على مستوى الكتابة، ولو ذات انتاجات قليلة، لا انها سبقتي تذكر، ويمكننا ان نرى بها في مهرجاناات من اعلى نيات الفنية.

● علما من عمر الحركة.. هل الحركة الفنية حقها من الدعم الرسمي؟؟

شرون علما ولم تحصل الحركة حية على حقوقها، فالدعم كما هو منذ انبذات عام ١٩٦٠ يشل جزءا قليلا من احتياجاته عموما.. لا تكفي كي تجد لها لاستمرارية ومناصفة اكثر في الحركة مازال مستمرة في وجودها وبها من يكون الاسار في الحركة، ومع هذا يستمر في من اجل جمعية او اتحاد او او رابطة تجمع عناصر الحركة، بعد الانجازات الكبيرة التي اادت الى اجماع اجزاء هذه الحركة والسري بها الى بر ن. وللتصور المشاهد اتنا حتى قلة وبعد عشرين عاما لاتمتلك ان.. ولا صلات عرض ولا محالة وش الكبيرة لدينا صالة واحدة سراع عليها لا يبدأ.. مما يقلص وقت العروض والتدريبات وفي تضر فرق كثيرة لانتظار عن ضها.

● نساك في ظل المعهد العالي، ون المسرحية، كطالب في السنة الثانية، ما غاية طموحك؟

المعهد.. على اعتبار الزيادة في المهنة - ضرورة بالنسبة ان حيث ان المهنة في مسيس



● اخيرا عاد

الجزيرة

## الفن

## ليالي القاهرة وإفلام الثمانينات

القاهرة — «الرأي العام»

مرة أخرى خلال ثلاثة أشهر فقط تعود الجمعية المصرية للكتاب ونقاد السينما لتقيم أسبوعاً للأفلام المصرية التي لم تعرض جماهيرياً بعد .. وكانت الجمعية قد أقامت أسبوعاً مماثلاً في مدينة الاسكندرية خلال الفترة من ١٥ إلى ٢١ سبتمبر (أيلول) الماضي فيما عرف بليالي الاسكندرية ٨٠ .. ثم عادت لتقيم ليلي القاهرة السينمائية ٨٠ خلال الفترة من ١٥ إلى ٢١ ديسمبر (كانون أول) الماضي .. ومن خلال هذه الأفلام التي شاهدناها ربما استطعنا أن نجيب على سؤال هام يطرح نفسه ... لماذا تميز سينما الثمانينات ؟

٧ أفلام فقط تكفي عرضت ليالي القاهرة خمسة عشر فيلماً تمثل الاتجاهات المختلفة للكتاب والفنانين .. على أن سبعة أفلام فقط من بين الأفلام المعروضة تعد أفلاماً جادة أو جيدة تستحق أن تعرض لها بالنقد والتحليل ، بينما تبقى مجموعة أخرى من الأفلام دون مستوى النقد لأنها لم تقدم أي جديد أو جيد في الشكل أو المضمون وكنا نرجو أن تكتفي جمعية النقاد بهذه الأفلام السبعة ، وتعرضها حتى يستفيد الجميع من هذه الليالي الثمانية والنقاد والجمهور على حد سواء ..

وتصبح مناقشة الأفلام أمراً مجدياً يعود بالفائدة على الجميع .. وبين هذه الأفلام السبعة التي عرضت في ليالي القاهرة ، يبرز اسم فيلم «الحب وحده لا يكفي» الذي أخرجه علي عبد الخالق واتجه محسن علم الدين ، وقام بطولته نور الشريف وميرفت أمين وناهد شريف وعادل ادهم ... والفيلم يطرح قضية اصطدام طموح وأمل خريج الجامعة من الواقع الاجتماعي المعاصر ... فتجد خريج كلية التجارة يضطر تحت ضغط الحاجة أن يعمل فاعلاً في بناء المباني .. بينما تضطر خريجة كلية الآداب إلى العمل في محل كوافير كعاملية «ماتريكس» ... ومن خلال خط الحب الذي يجمع بينهما يواجهان الصعاب والعوائق التي تمنع الزواج ... ويتكشفتان أن الحب في نهاية القرن العشرين ليس هو الحب الرومانسي الذي عاشه العالم في القرون الماضية ، وإنما الحب الآن لا يكتب له الاستمرار إلا إذا اتصل بالواقع وارتبط به وتقبل عليه في نفس الوقت ..

والفيلم من التسوع الواقعي الاجتماعي ، وهو في مجموعة أكثر من جيد ويمتاز بالرقى والثقافة ، كما بدأ مشواره في الانتاج بفيلم غارق في الجدية والجودة !

## الخيز المر والانسان

اما اشرف فهمي فقد قدم فيلمين يستحقان المناقشة وهما «الخيز المر» و «الوحش داخل انسان» في «الخيز المر» قطع اشرف شوطاً كبيراً في تحقيق المعادلة الصعبة بين النجاح الفني والجاهري في عامل واحد .. فقدم عملاً متكاملًا ، اعتمد على سيناريو ممتاز كتبه عبد الحكي اديب والذي بنى بناءً درامياً وسينمائياً سليماً ، ورسم الشخصيات بدقة وحساسية ، وحوار جيد صاغه بهجت قمر .. اما اشرف نفسه فانه سيطر على كل ادوات الاخراج من ايقات وكادرات وحركة وقطع .. ووضعت جهوده في توجيه الممثلين وبخاصة الوجه الجديد سمير والفيلم الجديد الذي قدم فيه محمود عبد العزيز وسعيد صالح .. والفيلم يقدم مشكلة الشباب العائد من الحرب ليواجه مشاكل اجتماعية واقتصادية اصعب من الحرب نفسها ..

اما فيلم اشرف الثاني «الوحش داخل انسان» الذي قام ببطولته محمود ياسين وناهد شريف وصالح المسعودي وسعيد صالح .. فانه مأخوذ عن قصة «تريزا» لكان «لاميل زولا» التي سبق ان قدمها صلاح ابو سيف على الشاشة العربية مرتين في ١٩٥١ عام ١٩٥١ باسم «لك يوم يا ظالم» والثانية عام ١٩٧٨ بعنوان «المجرم» ... وفيلم اشرف يشوق على الممثلين في لغته السينمائية الراقية وفي مكان التصوير المختار بدقة وتناوب جعلت منه جديداً تماماً على السينما العربية ، وهو منطقة لتصنيع الطوب

والاحمر .. ويروي الفيلم قصة الزوجة والعشيق اللذين اتفقا على قتل الزوج المتخلف



● ليلى فوزى العائدة لاضواء في لحظة مرحة مع المخرج عاطف سالم



● نور الشريف وناهد شريف في لحظة من فيلم «الحب وحده لا يكفي»



● لبلية وشهرة وأثار الحكيم يجلسون في انتظار الافتتاح الليالي



● مجدي ولبلية في مشهد من فيلم «بذور الشيطان» الذي أخرجه ياسين اساميل ياسين

وعلى ليخلو لهما الجو ولكن بعد قتله بدأ بينهما الصراع على البقاء .. ورغم ارتفاع المستوى الفني للفيلم الا اننا نتساءل عن جدوى تقديم مثل هذا الفيلم ثلاث مرات على الشاشة العربية خلال سنة !!

## فيلمان مختلفان

## عن التلميذة والاستاذ

قدم المخرج احمد ياسين فيلماً كوميدياً موسيقياً رائعاً هو فيلم «مع تحياتي لاساذي العزيز» .. وهو ثالث عمل يخرج به وهو ايضا افضل مستوى وصل اليه احمد ياسين في اصابته الثلاث .. ساعده على ذلك سيناريو وحوار عبد الحكي اديب ، وإداء ممتاز لبطل الفيلم ومنجبه محمود ياسين ، وتصور رائع للفنان سمير فرج .. فضلا عن استغلال احمد ياسين لامكانيات نيللي كطاقة استعراضية ممتازة ..

وإذا كان هذا الفيلم من التسوع الكوميدي الاستعراضي فقد انتهى بنهاية ميلودرامية أشبه بنهاية فيلم «غزل البنات» ... ولقد لعب محمود ياسين دور المدرس في هذا الفيلم وهو ليس جديداً عليه فقد اختاره المخرج تيسير عيود لبطل دور المدرس ايضا في فيلم «خطره» ... وان كسان الفيلم والشخصية يختلفان تماما عنهما في الاستاذ لاساذي العزيز .. فهنا مشكلة فتاة تدعى ان اسكاذها غرر بها وعدها بالزواج وحوار الاستاذ اثبات براءته بكل الطرق ولكنه يفشل الى ان يصل الى خيط رفيع يشده نحو الجانب الحقيقي وتتكشف الحقيقة .. والفيلم افضل محاولة لتيسير عيود حتى يومنا هذا ... وبرز ما في الفيلم هو اداء بطلته الشابة اثار الحكيم الذي ستكون من المؤكد نجمة الثمانينات

الفيلم تقدم رؤية جديدة وجديدة لثن الحرية من خلال حب يجمع بين ضابط بوليس ومتهمة سياسية يشمر الشاب بان الفتاة على حق ويقع في حبها فيترك الخدمة ويهرب معها ، والا ان هذا كله شوش عليه واضده اخراج ضعيف جدا لعاطف سالم

واقبل ما يوصف به انه مخرج غير دقيق .. وليست لديه أية خلفية سياسية ولذلك ما كان له ان يتعرض لاجرا فيلم سياسي .. والحسنة الوحيدة في الفيلم اداء

يونس شلبي الذي ارتفع مستواه في هذا الفيلم الى مرتبة نجوم الكوميديا الكبار ، وقدم دورا مختلفا عن كل ادواره السابقة وله ابعاد مركبة وعقيدة ونجح في ادائه بدرجة امتياز .. اما عمر خورشيد فانه غير

مؤهل كي يكون مثلاً كذلك كان مستوى مديحة يسري سلبا وذلك على العكس من اداء مديحة كامل وجميل راتب التميز ..

## محمود ياسين في ستة أفلام

نال محمود ياسين نصيب الأسد في الأفلام الخمسة عشر المعروضة ،

فكان بطلا لستة أفلام ، بحسب له منها دوره في «تحياتي لاساذي العزيز» و «الوحش داخل انسان» و «علاقة خطرة» ... بينما كانت ناهد شريف أكثر الممثلات حظا فيها

عرض لها من أفلام ، فاشتركت في ثمانية أفلام أهمها «الوحش داخل انسان» و «الحب وحده لا يكفي» ..

ورغم ان نور الشريف لم يشترك الا في فيلمين ، فانه كان أكثر النجوم ظهوراً من خلال دوره في فيلم «الحب وحده لا يكفي» .. اما سعيد صالح ويونس شلبي فانهما اثبتا وجودهما في كل الاعمال التي

اشتركا فيها ... واعتقد انهما لو حافظا على مستواهما هذا فسوف يصبحان من نجوم الشباك في القريب العاجل لان امكانيتهما وقدرتهما

على الاداء عظيمة وغير محدودة ولكن حظهما من الدعاية واسلوبهما في اختيار الادوار التي يمثلونها لا يتفق وامكانيتهما ..

والاجابة عن السؤال الذي طرحناه في البداية حول مميزات سينما الثمانينات عن سينما السبعينات

تقول .. انها سينما بلا ملاح مميّزة لها ولا تختلف باي حال من الاحوال عن سينما السبعينات بل انها مجرد

ترديد لها .. وكل ما هو جديد لا يخرج عن كونه محاولات فردية لبعض المخرجين وكتاب السيناريو لتقديم سينما غارقة في المحلية تكون

منطلقا او مدخلا لفنوس المجال الدولي ، وان كان هذا كله لا يكفي لتخلق شكل سينمائي عام جديد او

مستند يختلف عن كل ما قدم في سينما السبعينات او الستينات .. وربما الخمسينات !

ومع آثار ومحمود ياسين الفنانة هدى سلطان وابراهيم سفيان وحسين الشربيني وسلي محمود عادل امام مدرّس ايضا

وعادل امام ايضا كان مدرّسا في فيلم سميون صالح «الانسان يعيش مرة واحدة» الذي اشتركت معه في بطولته يسرا ومعهما كان علي الشريف وزين العشماوي .. والفيلم قصة وسيناريو وحوار «وحيد

حامد» الذي سبق وقدم نفس العمل للاذاعة والتلفزيون بعنوان «انا وانت رحلة العمر» ... والفيلم جيد في مجموعه ويؤكد ان الانسان يعيش مرة واحدة ولذلك فان عليه

الا يستغرق في الحزن او يستسلم له مهما قابل من صعاب لانه ان يجد عمرا آخر يعيشه ..

ومن الغريب حقا ان يقوم عادل امام باداء دور الفتى الاول في شكله

العادي وليس الكوميدي ، وهذا سلاح ذو حدين بالنسبة لعادل .. لان نجاحه يعني الاستمرار كنجم شباك يؤدي مختلف الادوار ولكن

فشله قد يؤثر حتى على مستواه كنجم كوميدى لا ينافس احد ..

العراقة ودعاية اكبر من حجم الفيلم

اما الفيلم المنوع تصديره «العراقة» بسبب وجود بطله عمر خورشيد في القائمة العربية

السوداء .. فانه فيلم اقل من العادي واخذ من الدعاية اكبر من حجمه بكثير .. ورغم ان حدوثه

## ليالي القاهرة وإفلام الثمانينات

تدحّضل  
مستشفى  
الأمراض  
العقلية!



● يسرا



● في المستشفى

مفتتي ان افكر في الزواج ! وسألتهما ما هي مشروعاتك ولماذا عيون ؟ - اجابت : شخصيا انا اعيش الدور الذي انقذه ، مطلقا في عمل اخر قبل ان هذا المسلسل وقد قررت بشعار عمل واحد في وقت فاصحابي لا تحتمل ان اترك العمل بين اثنين ، وكفاد حياتي الشخصية ..

الذي سيطر عليها الى درجة الاعتداء عليها جسديا ، هذه المرحلة كانت اساس التشكك النفسي ليسرا ، ولذلك هل يعتقد القارئ انه من السهل عليها الحياة مستقبلا كزوجة عادية فيما لو تم لها الزواج ... تعلق يسرا على هذا فقوت : «انا معقدة ... لا افكر في الزواج حاليا ، حتى رجل احلامي .. لا استطع تحديد مواصفاته كل ما افكر فيه حاليا هو العمل ، طفولتي

يسرا الفنانة الرقيقة التحيلة ، طفلة رقيقة مدللة ، كل طلباتها مجابة ، تقذ ما يدور في عقلها من نزوات ، وهي بنيت متقلبة (هوائية) ثم تكون نتيجة تصرفاتها الهجاء ان تقذ اقل ما لديها .. بنتها ويتم طلاقها واذا بها تصاب بحالة نفسية وفورا يقرر الاطباء احالتها الى مستشفى الامراض العقلية ويستمر علاجها بجلسات نفسية .. فالبنت من معدنها الطيبة وحسن النوايا ..

ولكن ظروف نشأتها القاسية هي السبب في هذا الذي حدث ليسرا داخل استديو (رقم ١) بتلفزيون القاهرة وهذا دورها في قصة انا ثلاث عيون قصة احسان عييد القدوس ، واخراج علاء الشاذلي الصغيرة نور الدمرداش ولا شك ان يسرا تجيد ادوار البنت المربكة نفسها .. ذلك لان حياتها وطفولتها الفعلية مرت بمرحلة قاسية ... في اسرتها ، انفصل الاب عن الام وهي طفلة ولم تجد امامها الا ابا شاذلا مارس الاعتداء عليها وهي طفلة مما جعلها تقف الثقة في كل من حولها ..

ولكن شادت الظروف بحكم عملها في الوسط الفني ان تبدأ علاقاتها مع بعض الفنانين خاصة الفنان الراحل رشدي ابابكة ، وربما كان سر تعلقها له هو انها استبدلته بابيها الذي افقدته في طفولتها ، ثم كان سمير صبري بعدها اكثر من اخ ، فهي تفتي بشدة قيام اشر علاقات مع اكثر من الاخوة ، كل هذه الاحداث جعلت يسرا ان تتحرر من نفوذ الاب



● ليست مجنونة !

## ندى المهدي وكما يتحتم مع السجون المركزي

● عملت أولا في البث المباح الكويت لمدة عشر سنوات ● وهي خريجة قسم الانجليزية بجامعة بيروت ● اول البرامج التي قدمت (انا وهو) من اخراج لطف الحيد واحمد الفاروق ● آخر اسمه (هوايات تعيش بصف دون اسئلة معدة .. ويشمل المواد الاذاعية الادبي ما هي الافكار الاذاعية ؟ - بعد نجاح برنامج (نماذج) يسرا سوف اقدم برنامجا بهذا العنوان والاهتمام الخاصة بالثقافة والاجتماعيات وبمساعدة الجهات المختصة بالثقافة والادب الوطني والفنون والآداب ..

حتى يكتمل الحوار من الناحية الفنية والنفسية .. وسألت ندى عن اولي حلقات البرنامج فقالت : كانت اولي الحلقات مع (عادل) متخصص في غسيل السيارات حيث تبن من الحديث ان عالم «غسيل السيارات» عالم فريد في نوعه - وله قوانينه وظروفه الخاصة وله رؤساء للتشغيل وعقوبة بانتهاء الخدمات .. كم حلقة سجلت للبرنامج ؟ - ١٦٠ حلقة اذيع منها حتى الآن ١٤٢ حلقة .. متى يذاع البرنامج ؟ - كل يوم الساعة ٥ ظهرا في اذاعة البرنامج الثاني (هوية المذيعة) والمذيعة ندى المهدي ... تعمل في المجال الاذاعي منذ ٢٧ عام ..

كتب صلاح البابا لفت نظري تردد المذيعة الناحية (ندى المهدي) على السجن المركزي وسجن للاحداث اكثر من مرة .. وفي مبنى الاذاعة تقابلنا حيث كانت تعد برنامجها (نماذج تعيش بيننا) .. نظرت الي وقالت : - حتى لا تذهب بعيدا في الافكار والاهوام ... اروي اليك حكايتي مع السجن المركزي وسجن الاحداث .. ترائني اتردد كثيرا هنا او هناك لانني اقوم بالاعداد والتقديم لبرنامج (نماذج تعيش بيننا) الذي استمر دورتين اذاعيتين متتاليتين .. وفي السجن المركزي ... او في سجن الاحداث اقابل المتهم (بطل) الحلقة (ليشرح لي ظروفه واسباب الحكم عليه ثم اعرض شكلته على اخصائي اجتماعي او طبيب نفسي



● ندى المهدي



• الأغنية الخليجية  
جاءت بالجديد  
ولهذا انتشرت  
• فريد الأطرش  
فنان عظيم  
• اعتر بمشوري معه!

# عصام رجي

علقى الألبتر إيجاد مسرح عمي / استع / ضي كبير

مطربو الانديتر اليليت في اوروبا .. اسماء .. وفلوس لا غير

● ماذا تعني الاستمرارية ؟  
— هي مرحلتان ، الأولى — المراهقة الفنية ، حيث لا يعرف الفنان اختياره  
اشيائه ، لعدم احترامه وفهمه  
الحقيقي لاصوليات الحرفة ، اما  
المرحلة الثانية ، فهي النضوج  
الفني ، حيث الاختيار والدقة واليوم  
انا في مرحلة نضوج فني .  
● هل هناك نية للتعاون مع المسرح ؟  
— لقد خرجت من وراء المسرح ..  
احب المسرح ، كل شيء فيه احتكاك  
مع الجمهور .. لقد شاركت في  
بطولة مجموعة من الاعمال المسرحية  
الفنية امام صباح .  
● أعمال جديدة ؟  
— مجموعة أعمال .. أغنية من  
كلمات مسرح عبد النور والحاني  
وغنائى يقول مطلعها :  
من هواك القلب ذائب  
عن عيني ليش غائب  
يا اسمر عاش من شاف الحباب

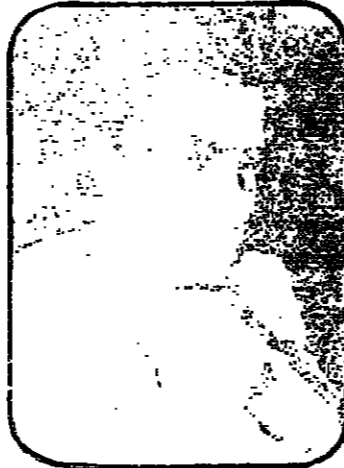
● أغنية ثانية يقول مطلعها :  
يا حكم بقلبي اعدلى  
والرحمة بالقصوة بدلى  
قلى لى حيك لم يزل  
بعد عاهالو ما انبدل  
ويحطو لا تبدلى

● كلمة اخرة ..  
— كل المحبة لجمهوري وعشاق الفن  
في الكويت ، ولكم .

ويبدو الطريق من اجل تلافى  
العمرات ، وعندما تفشل في أغنية  
تخلق لديك التحدي والمنافسة  
أكبر .. والحكم والفصل هو  
الجمهور ... وهنا لا يمكن التحكم  
بأذواق الجمهور ، اروي لك هذه  
الحكاية . قدمت اسطوانة تحوي  
عشر اغنيات ، وكنت اوقع لكل  
واحدة نجاحا معيناً الا واحدة لنوعها  
الجديد ، ونجحت كما لم تتجح  
غيرها من الاعمال ، لقد نجحت  
نسبة الاعمال ، والاحيرة العائسة

نوجت النجاح ، وهي أغنية — يا  
سرة يا نمر شدي —  
● لك ذكريات طويلة ، مع الفنان  
الراحل غريد الأطرش ، حدثنا عنها ؟  
— عندما اتى الى بيروت ، طلب  
الفرع على .. مجموعة اصحاب  
منه ( يوسف الحاج ) التقينا ،  
وكان رحمه الله قد سمع كل اعمالى

من قبل ، وكان شرفا كبيرا لي ان  
يبنى اعمالى ، قدم لي أغنية —  
هزي يا نواعم — ونجحت نجاحا  
جاهريا ضخما على امتداد الوطن  
العربي ... الجيع يرددها ...  
وكان من المثير ان اغني له أغنية —  
يا دلح دلع — التي كانت مقرة لي ،  
وعندما صاب فيها بعد ... بعدها  
بدأ يصر على ان ترتبط جميع اعمالى  
معه ، فقد غنت معه في حفلاته التي  
انما في — الماردج — وبين عينه  
المنافسة لزيدة ، بكل ما تشي هذه  
الصفحة من نزاهة ... الذي ما في الفن  
العذاب ، حتى القتل ، يعطى عيرة



عصام : اعشق المواجهه

الغنية بكل ما تحيل من ساء ، تفجر  
فكرة ... ويحبني عن هذه الفكرة ،  
ان تأتي جديدة ، ذات ابعاد ،  
ومشاعين ، وطرح حقيقى لموضوع  
أني .  
● ماذا تعني لغة التحدي ..  
بالنسبة لك ؟  
— لنسبها المنافسة ، الخالية من  
الحقد ، وهذه المنافسة سيبدأ  
للعاء بتجدد ، وللبدايات لغة في  
المنافسة ، ولرحلة ما بعد عشر  
سنوات لغة اخرى ... وغدا يعبر  
منافسة سيبدأ وتتوقع وينتظر .  
— الفكرة ، وهو يكتب على انفسها ،  
واقوم بصياغة الاغانى او اعيد به  
لأحد كبار المحن في لبنان .



تصوير / هيثم مرشد

سجد من يرددها لا يوازي خمسة  
المايين ولكن العدد في مصر يتجاوز  
الاربعين مليونا ، قاعدة جماهيرية  
ضخمة ، الأغنية اللبنانية كانت ولا  
ترال منافسا ثم الأغنية الخليجية  
التي شكلت خطرا . المهم العطاء  
المتجدد ... والحرفة الاعلامية في  
مصر تدرجنا الى جنب الفنان ...  
ولهذا يقدم الفنان من خلال الاعلام  
المصري على طرق فنية الى  
الجمهور ...  
● في الأغنية ماذا يشكك ؟  
— الفكرة ... انا اعطي للشاعر  
الفكرة ، وهو يكتب على انفسها ،  
واقوم بصياغة الاغانى او اعيد به  
لأحد كبار المحن في لبنان .

يتحدث «لرأي العام»

الجميع ... جماهير الناس متعطشة  
للجديد وعندما جاءت الأغنية  
الخليجية ، جاءت بايقاع جديد  
ولهذا لقيت هذا الانتشار .  
المهم التجديد ، وهنا تكمن عظمة  
الفنان المبدع ، لابد للفنان من  
الموهبة والصوت ، وباتي الذكاء على  
رأس القائسة ، لمعرفة طريقة  
واسلوب العمل ... البداية سهلة  
للاغنية ، المهم الاستمرارية والحفاظ  
على الصدارة .  
● القاهرة .. عاصمة الفن .. هل  
من تعلق ؟  
— المسعد البشري الضخم في  
القاهرة ، وراء هذه الكائنة ، اي  
أغنية في بيروت أو الكويت أو الخليج

عصام رجي .. في صوته عبق  
نوبر المخلوق منذ الف عام لتعني  
جبال لبنان المحبة ... حديثه  
س ، وكأنه يعزفك منذ امد  
د ، يفتح لك قلبه ، يحدثك عن  
شيء ابتداء من لبنان والقريبة  
يرا بفريد الأطرش وشايعه  
بيرة ... ثم حبه السرمدي لتلك  
ض ...  
● هزي يا نواعم — ونغوى  
يل — يا سرة يا نمر هدي —  
ن بكل ما تعنيه هذه الكلمة ...  
ف ... وصريح ...  
لا يخفى غربة ؟  
٦ سنوات من عمر الغزبة ،  
نوب وطرورها فرت علينا هذه  
ربة ، ولكن الجود علمتنا الرصيد  
بسر الموجود لدينا من حب  
مناهير في كل مكان من هذا العالم  
اسع ... كنا قبل الحرب  
غولين يعرضنا داخل لبنان ...  
يوم حينما نخرج نكتشف الرصيد  
بسر خارج لبنان ، احبنا اناس  
ن يفترض فينا ان نزرورهم منذ  
طويل ... ونحن غراء حتى تلقى ،  
وطن العربي ارض الجميع ...  
لا وجد الصب .  
ما هو قلقك الاكبر ؟  
● مسرح استعراضي عربي ...  
دان العربية تصرف وتبني مشاريع  
رة ، وكل ما هو مطلوب ...  
نوق وميزانية مسرح استعراضي  
ي كبير ... نحن نستطيع ان  
ل ولكننا لا نعمل ... ان مثل تلك  
مال يمكن ان تكون سفيرا فنيا  
الم العربي في جميع انحاء  
الم ... ولكن من يحمل لواء  
إدارة ؟ ، وشكل تلك الاعمال  
جة الى ميزانيات ضخمة لارتفاع  
زر الفنانين قياسا بما مضى ،  
ذي اعرفه ان العمل الكبير  
جة الى جهد كبير ، لقد بنينا  
رات ملاعب الكرة والدورات  
يضية ، ميزانية ملعب او دورة  
ضية واحدة ، تكفي لتجاوز عمل  
عراضي فني ضخم يبقى اثرا  
دا على مر الزمن .

بدا فان اقامة هذا المسرح هو  
لقى والهاجس الاكبر بالنسبة لي  
مجموعة اخرى من الفنانين  
بادين .  
● هل عملت مشاريع على هذه  
كائنة ؟  
كل الاعمال التي قدمت صغيرة ،  
ذا امر مرفوض ، نحن نفكر  
الخير ، لان وضعنا كائنة على  
داد التاريخ وضع كبير وعظيم ،  
اذا تكون بمستوى الطموحات  
يحديات الكبيرة ، ونقدم عملا فنيا  
ذي هذا الاتساع الحضاري الذي  
ش به امتنا الكبيرة .  
في اوروبا ، تلك الاعمال تقدم  
مستوى فردي ؟  
اي — نو — او استعراضي ضخم  
اوروبا ، تقف خلفه ميزانية هائلة  
منه بنفس الوقت يعطي عوائد  
ية ومعنوية تتجاوز تلك  
رائية ، لدينا الاكائيات التي  
قد على اكبر استعراضي اجنبي  
سألة مسألة وقت ... وكلمة  
منا — العمل العظيم — بحاجة  
جهد عظيم — من هذه الحقيقة  
ن ان نعمل وعلى اساسها يمكننا  
نخطط والمشاريع كثيرة .  
الأغنية الخليجية ... حققت  
شأرا سريعا مفاجئا ... ما هو —  
يك — السبب ؟  
على امتداد الساحلة العربية  
جد ستون مطربا او يزيد على  
مين هؤلاء يستمرون ثلاث او اربع  
يات على وتيرة واحدة ...  
دما يظهر شيء جديد ، يتجه اليه

# نور الدرداش

مروءة أخرى



نور الدرداش

المهم ان نجاح نور الدرداش  
وطموحه جعله في وقت من الاوقات  
بترك تلفزيون القاهرة ويعمل مع  
تلفزيون دبي وانتج له احسن  
المسلسلات . المهم ... ان لكل فنان  
نرواته . والمعروف عن نور  
الدرداش انه يعيش احاسيسه في  
اي مسلسل ينتجه وربما وصل به  
الخيال الى ان يقع في حب البطلة او  
العكس فالبطلة تصور انها حين تقع

في حبه غسكون بطة جميع  
مسلسلاته التي يخرجها وهي لاتعلم  
ان هذه طبيعة نور كمخرج يحب  
دائما ان يكون قريبا من البطلة حتى

يستطيع تحريكها وتشكيلها ولكن  
لا تكون هذه العلاقة ابدا بعيدة  
الذخور في اعماقه .  
● وإذا سألت نور الدرداش عن صفة  
هذه العلاقات يجيبك وهو مبتسم :

« الا يعرف مطلقا هذه الاشاعات  
مدى ما يمكن ان يسبوه من الم  
نفسى لاعظم سيدة في حياتي وهي  
كريمة مختار ام اولادي وهي

الوحيدة التي تعيش في اعماقي .  
● حاليا نور الدرداش مشغول ليل  
نهار في ستوديو « رقم ١ » ببني  
التلفزيون حيث يصور مسلسلا  
جديدا من قصة لسان عبد القدوس  
بطولة كمال الشناوي ومحمود  
المجي وعائدة عبدالعزيز ومجدة  
الخطيب والوجه الجديد هالة

كان في فريق التمثيل وكان رئيس  
فريق الممثل المبدع محمد عبداله  
مرزبان الذي اصبح وزيرا فيما بعد  
وبعد انتهائه من كلية التجارة طلب  
ان يكون مديرا لكتلة الانجليز في  
ليقرب من معهد التمثيل والتحق به  
وتخرج سنة ١٩٥٠ .



مع ماجدة الخطيب

تصويره في ستوديوهات اليونان  
« ابدأ ان يغيب القمر » .  
● الجديد هنا ... اني اكتب السيناريو  
والحوار لذلك يحوي هذا المسلسل  
عشرين أغنية من تلحين مبر مراد  
وهي قصة انسانية تدور احداثها بين  
ملاهي القاهرة وبيوت « الصعادية »  
باقصى سعدي مصر وتبين فيه قصة  
التناقض بين المعيشة في القاهرة  
والعيشة في الصعيد .  
● لماذا تكون حلقات المسلسل ثلاث  
عشرة وهل هي شرط ؟  
— ابدأ ... ولكن لهذا قصة . فهي  
مرتبطة بالدورة البرامجية والدورة  
ثلاثة عشر اسبوعا ويفترض في  
المسلسل ان يكون اسبوعين ومن هنا  
اصبح عدد حلقات المسلسل ثلاث  
عشرة حتى تسكمل الدورة وانا  
شخصيا نذت كثيرا من المسلسلات  
التي كانت عدتها ثلاثين حلقة مثل  
لاتلفي الشمس .

مدقى وفي وسط رحمة العمل تمكنت  
من الجلوس معه لدقائق وسانته :  
● سمعت اشاعة عن قرب تركك  
للقاهرة ما السبب ؟ وهل هذا  
صحيح ؟  
— الحقيقة انني بعد ان انهي هذا  
المسلسل فسيكون اسلي ان اعمل  
شيئا له قيمة في دولة الامارات ،  
فهناك عرض بذلك وربما قضيت بقية  
عمري الفني في هذه المنطقة ان  
عملية البناء الفني هذه فرصة احقق  
بها ذاتي واجد فيها سعادتي اما  
مصر فهي حاليا مليئة بالمخرجين  
والمساعدين ...  
● ماهو آخر مشروعاتك الفنية ؟  
— بعد هذا المسلسل الذي اقوم  
بعمله هناك مسلسل تلفزيوني من  
انتاج شريفة فاضل وهي لأول مرة  
تنقل للتلفزيون وبطولة محمود  
ياسين ونادية لطفي وسامي العدل  
والوجه الجديد هالة مدقى وسيم



اصداة ادبية

## لكتاب العسري اليوم - مشكلات

## فاروق خورشيد

لحظة تصل الي يد من اهديت اليه . الكتاب اليوم يصرف ان كل شيء يثنى ، فالدراسة العلمية لكي تولد لابد وان يكون لها مشترون جاهزون من طلبته الاصليين ، ومن كل طلبة جدد يستطيع ان يرفعهم على خرافتها عن طريق الانتكاسات الى الجامعات ذات الاعداد الوفيرة من الطلبة او عن طريق الاشتراك في بعضها مع من يدرسون الاعداد من الطلبة في اكثر من جامعة او هو بحث ثمة في آتية سيأتي بالترقية الى درجة اعلى ويرتب اعلى ومكافآت انتساب الى الجامعات الاخرى اعلى واسخى . والعمل الفني ينبغي ان يكتب وهو موجه منذ الاصل الى جهة اعلامية معينة اما السينما او المسرح واما التلفزيون واما الاذاعة ، ولكل منها مواصفاته المحددة التي تلي على الكاتب اسلوبه وتناوله ، بل لعلها تلي عليه فكرته ورؤيته الفنية ايضا ، وكلما زادت هذه الجهة الاعلامية ايسلا في التدخل في متطلباتها في العمل الفني كما فلا سحرها وارتنع الثمن الذي تدفعه ولكنها اخر الامر تخضع الكاتب لمصيرين اخرين غير شكلها الفني المزيم ، احدهما هو سعة الانتشار مما يربط الكاتب بالسعر في التداول والسعر في التوزيع ، فهو في لقاء وقواعد جماهيرية عريضة هي في غالبا العربي امية او شبيهة بالامية ، او هي على الاقل تمتع بامية ثقافية لا يتكلمها احد ، وهي تسلي هذه الامية على الكاتب شاء او لم يشأ ، والثاني هو الرقابة المفروضة على هذه الاجهزة سواء كانت رقابة رسمية او رقابة ذاتية ، الا انها اخر

الكتاب العربي اليوم ليست الناشر وحده ، وانما هي لها عدة اطراف ، احدها هو نفسه ، والثاني هو الناشر ، والثالث هو الناشر ، والرابع هو الناشر ، والخامس هو ذاته . في عالم اليوم لم يعد هو صاحب الهواية في البحث والدراسة الذاتية في القاموس الابداع باشكاله المتعددة ، اليوم كاتب محترف ، يكتب ما لا يشغل نفسه الا بقضية فهو ما يكتب ، وبالتالي فهو غسه بقضية كتابه ما هو لتسويق ، اما الكاتب الذي قضية بذاتها يكرس لها حياته بحثا واطلاعا وانتاجا فهو لاس حين كانت الكتابة له انجاسا عضويا بمعنى وجوده وبقائه فهو لا يؤجل ، وهو لا يريد ان يخرج من ليكتب ، انما القضية التي هي ذاتها الجزء الحقيقي بناء الذي يلقاه في البحث فاف وتديون ما وصل اليه فكم من اجتهادات يسلمها ن يعيشون نفس القضية او ان يفيدهم كشف جوانب قضية في جلاء صور قضايهم التي لا يرون فيها الا الى وجود الانسان وثقافته حزارته ورفيقه ... هذا انتهى من عالم اليوم ، او هو تدريجيا ، وان وجد فعليه ان كلمتها وحده او يطبقها سابه لتوزيعها هاديا غير فيها قد تلحق في ركن مهمل

وسائل الاعلام التي تدور ولا وفيرا . اما العمل الفكري .. وقد كان هناك قديما الى جوار البحث العلمي والانتاج الفني يسمى بالعمل الفكري وربما لا تعرفه اجيال عديدة من قراء اليوم ، ولكنه على اية حال كان الشيء الوحيد الرائد للفكر العربي من مطلع النهضة الى الان - اما العمل الفكري فهو ان لم يرتبط بالحدث اليومي السياسي من ناحية والحدث الذي تريده الجماهير من ناحية اخرى وبما يرضي اصحاب الحل والمقد من ناحية ثالثة ، فمعامرة لا معنى لها ولا جدوى قد تسيء الى الكاتب ، وقد تسيء الى الناشر ، وقد تسيء اليهما معا ،

## ملاحظات

## حوار في الثقافة الافريقية .. ودور الكاتب في المجتمع

اعداد : صادق عبدالله

خضعت مجلة «نيو افريك» «مورا ثقافيا لمرحله امام عدد من الكتاب والاساتذة في جامعة نابولي . ويتناول المحور اللغات الافريقية وادابها وهل يجب منحها اولوية ثقافية على اللغات والادب الاوروبية .. هذا نقاش اراء الاساتذ والكاتب «كريس وانجلا» .. ونحن في طرحنا لهذه الراء نسعى للتفرع على المشاكل الثقافية التي تعاني منها المجتمعات النامية التي تربطنا بها ، كعرب ، اشياء كثيرة مشتركة .. اساتذ «كريس» بآية طريفة تشعرك انك مكتوب او غرض عليك المنع في عملك ككاتب واناقذ ! انا ناقد ادبي اتولى الكتابة حول الادباء والكتاب واكتب للدورات الاكاديمية حول الكتابة واني اشعر بنوع من المنع والكبت حينما اقوم بمناقشة الكتاب في الصحافة . في المقام الاول اخشى ان اعرض الكتاب للخطر من خلال كشفهم لسلطة ما والتي قد لا تحب اراءهم .. فثانيا ، هناك كتاب يعبرون عن اراء متميزة بطريقة او بأخرى سياسية حكوماتهم .. وعلى هذا الاساس يجب على المرء ان يسعى لفهم هذه السياسة قبل ان يستطيع التحدث بصراحة حول علمهم .. وبالتالي للناقد فهذا العمل يمكن ان يصبح ممنوعا .. كيف تنظر الى دورك في المجتمع ؟ - في المقام الاول اني اعتبر نفسي بوصفي لغويا نظريا ، بالإضافة الى كوننا ناقد ادبي .. ولقد تخصصت في الادب الادبي المكتوب باللغة السواحلية نظرا للنقص الكبير الذي وجدته في هذا الميدان اذ ركز زملائي جهودهم على تحليل الادب المكتوب باللغة الانكليزية اكثر من تركيزها على الادب المكتوب باللغات الافريقية .. وباعتقادي ان دور الكاتب السواحلي في مجتمعاته ينبغي وشبه السواحلي في سياق الكلام .. كان ثمة تقليد يقول بان الشاعر الافريقي معلق

## بنظم مئة قصيدة .. ولا يعرف كيف رجل بسيط يذهل الشعراء والنقاد ويفسر ذلك بأنه الهام من كائن غير منظر



شاعر لا يعرف : رجل انكليزي ، اسمه جيم هاكويان ، ويبدو من اسمه انه من اصل ارمني ... كان في الحرب العالمية الثانية في الهند ، وفي صباه عمل حمالا ، وحارسا في احد الفنادق ، وتنقل في مهن كثيرة ولكنه من النوع الذي يوصف بأنه لا يتقن عملا ما ... وهو من علمة المتوسطين المتقاة او دون المتوسطين ايضا ... ولا يعرف عنه في حياته كلها انه كتب رسالة جيدة او قصة او اي عمل ادبي مهمسا كان مستواه ... ويبلغ اليوم الثالثة والاربعين من العمر ، بل واكثر من ذلك ، لا يعرف عنه شيء انه قرأ كتابا ادبيا او تلذذ بمئة قصيدة قصيدة .. لا يل به - كما يحسن من نظم مخلوق اخر ، من كائن آخر يراه بل يحسن بوجوده عليه ما يكتب ويحرك يده بتلك الكلمات والقصائد . اجري قصص دقيق لهاكويان فكانت المادية الثانية والعذاب والقهر والمخاض الانسانية ... كل القصائد من حياة الاسر في تلك الحقبة من التاريخ ... والتقاء الذين املوا على تلك القصائد ابدوا دهشتهم لكثرة اللغة وعذوبة الاسلوب ... بدقة الوصف .. مما جعل البعض يقول انه امام عمل ادبي رائع ... يوما زاد في الدهشة ان الذين يراون احياء ممن كانوا في اسر اليابانيين اثناء الحرب العالمية الثانية ، كانوا اكثر استغرابا لدقة الوصف وبهجة الجمل الشاعري الانساني ... وقال احد هؤلاء انه لا يمكن ان يكون ذلك الشعر الا من عمل ادبي كان في الاسر معهم .. وربما كان قد اخفي شخصيته فلم يعرف عنه انه الشاعر ..

ق احدا بكلمة او عبارة ... ولولولة الاولى في غير محلها ، من يتبين بعد ذلك انها حلت كلمة او شرت غامضا ، فيقول لهنبي انه ان قول ذلك ... مع ظنا يقول شيئا شاعرا ، جب ، كيف له ان يعرف هذا .. ان يقوله ، وبعد ذلك تقول الهام من الله . ل هذه الامور كثيرة في حياتنا نية ، ويكون اكثر بالتسبب تبين تلك الاشياء ... وياتي لم اليوم ليقول ان الهام شيء ياتي ، وانه ليس وفقا على انسان اخر من ناحية الانسان نية ... لان هناك ثقافية ، شاف حجاب ان صحت الكلمة في المجال ، وهذه الثقافتان روية تمتد على خصائص لا علاقة بالدين لان الوقائع تثبت ان الهام ، يحدث لاشخاص من تلك الاذيان ... حتى لاشخاص لا تسون بساي من الديانات المارونية ... وهذا ما لفت نظر لاء والباحثين والمهتمين بشل ه الظواهر الروحية ... على امل ان تفسر فيها او على الاقل ففة اي الاشخاص يكونون اكثر حية لتقبل الهام . لسان اراء مختلفة وقد تبدو قصة ايضا ... الا انها تدور كلها في خصائص في الانسان تجعله مثل از الاستقبال الاساسي الجديد ، لا للاستقبال بفتح ووضوح ... كان الجهاز قد قد معد جيدا من الاستقبال سينا ومشوها ، لا يتعلم عن الاستقبال نهائيا ... مجرد تشبيه طبعيا ، للمقارنة رب الفكرة ... وهم يقولون با ان كل انسان ، بل كل كائن ، يفيض جسمه باشعاعا فريدا ترة وبذبذبات كهرو - المايطية لا تعد ولا تحصى من تلك الاسلوب ... وفي الوقت نفسه ، في جسم ما يساعد على تلقي ذبذبات الاشعاعات من اجسام فخاص الاخرين ... فان تلقيت ذبذبات تتسجم معه ومع الذبذبات طاقته منه كان هناك انجاس اهام والا ، فهناك لنور ... وهذا يفسر اقوال القدامى في تلك تيل شخص ما من امرة للاقاد او ربه ولو دون سبب ...

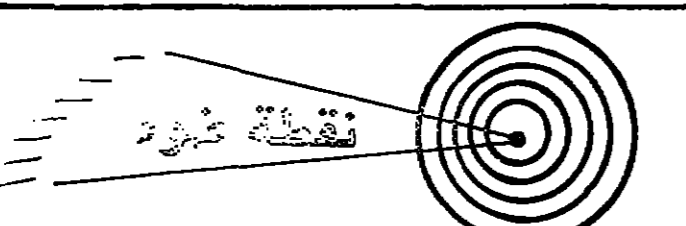
## مراخي ثقافية

## في ذكرى جبران

أخي الأستاذ سعيد ، تحية طيبة وبعد - فقد نشرت لي صفحتكم الغراء مقالين عن ادب العربية الخالد «جبران خليل جبران» .. وقد شغنت ان تقدموها الى قرائكم في يومين متوالين على ان يكونا تحية صفحتكم للذكرى الراحل الكبير في عامه الذي تحتفل فيه اليونسكو وغيرها من الهيئات بهذه الذكرى العزيرة علينا جميعا ... والواقع اني لاكتفم مشاعري يا أخي - سعيد - فقد نمت من تقديمك ان صفحتكم قد وجدت في هذين المقالين ما يكفي لتحية جبران في هذا العام ... فهل هذا ممكن ؟ ... الحقيقة اني قد فرغت ، لان العام مازال امانا طويلا ... فهل يكفي مقالان عابريان لتحية ادب ملاما سما الشرق والغرب بالحنان وانعام ؟

هل يكفي مقالان صغيران لحياء ذكرى قنان عربي استطاع بقلعه وريشته ان يتجاوز حدود الوطن الصغير الى افاق العالمية الواسعة ؟ لا اظن ... والا تكون قد سلطنا على انفسنا اقصى صفات الجحود .. وما نحن كذلك .. وما صفحتكم الا رمز من رموز

الوفاء لادب هذه الامة الخالدة .. وما كتاكم وكاتبكم الا حملة مشاعل يضيئون جنبات حاضرتنا ومستقبلنا .. ويبدون الظلام عن الجوانب الجديرة بالحياة من تراثنا ... ولتسبح لي يا أخي .. ولتسبح معي لغربي من الزميلات والمعلمين ان يقضوا حق الوفاء لجبران .. وما اجدر ابن «بشرى» بالوفاء والعرفان .. ولك اطيب التحيات . ناقد



## «سر» في مؤتمر القمة

في الجزيرة العربية ، حين عقد الخليفة الصديق لواء الجيش الخالد في حرب «البرازة» لمقاتلة بني اسد ، زعيمهم طليحة ، قال الخليفة وهو يودع الجيش : «ايها الناس : سبروا على اسم الله وبركته ، فأميركم خالد بن الوليد الي ان القاكم ، فاني خارج فيمن معي الى ناحية خيبر حتى الاقيكم» ... ثم خلا بخالد واسر اليه امرأ ، وتاج تلك الخطبة العظيمة الشهيرة في التاريخ . نعم لم يكن الخليفة على نية المسر الى خيبر كما اعلن امام الناس ، ولكنه لم يشأ ان يعلن مسر الجيش الى برازة مقاصد متعددة ، وهو الخليفة القائد الحربي العظيم ... واكرم بها من مقاصد تهدف الى ارساء قواعد المسلمين ، طهرت الجزيرة العربية من المرتدين ولاحتقت قلوبهم ، وبعد ذلك قصف سيد خالد بن الوليد ظهر المشركين حتى خلس الدين لله ورسوله . في كل مؤتمر ، في كل قيادة او ريادة ، لابد من وجود في مؤتمر القمة الذي عقد اخيرا في الجزيرة العربية ، ورأينا منه ما اريد لنا ان نراه في شاشة التلفزيون «والصحف .. ترى ما السر الخطير الذي اخفوه عنا ؟؟ واسره الرئيس للرئيس ، والقائد للقائد ، وسهام عبدالهادي

## هـل كانت شعرا مجنونا ؟



وليم بليك

«ليك» ويعني «ركس» على هذا القول قالا : على ضوء ذلك فيجب علينا ان نلقب ههنا التقليدي لاشياء ، ونعتقد بان الانسان الطيب المتنازل لوجه يستطيع القول مثل هذا الشيء ، باتزان عقلاني . هه سعادة «ليك» لقد كابد بقصوة ... ومن المكابدة استبسط سعادته ... ويرغم معاناته الفظيلة فهو لم يلجا للايمان الزائف ، ذلك الايمان الذي يخلق المأساة في الفن والحياة ، لكنه آمن بان المعاناة «مفيدة للانسان» يكتب «ليك» في احدى رسائله : قل لها يا بني اتعلمي لها مسرة مفرطة على من هذه الرسائل التي يكتبها انسان حيث طاقته ، وهي بهجة خالدة ، تهرن عن قننه بالسعادة . ويقول في رسالة اخرى : اشعر بان الانسان من الممكن ان يصبح سعيدا في هذا العالم . الرومانسي العظيم : لحييته «فاني «جون كيتس» لحييته «فاني «جون كيتس» انسيبي .. ولكنني قد اذكر بان ثمة اشياء مستحيلة في هذا العالم ...

ان عبقريته ، كشاعر وكفنان ومكعب للسلام ، والصدق تتحدى جميع القناعات . ويضيف «ركس» في موضع اخر : قد تستبد بنا السعادة فينا لا نقسوا على «ليك» لكنه لم يكن مشاهلا معنا . فبالنسبة له كان يجد الجنون فينا نحن عندما ننكر عليه الحقيقة الابدية لمعتقداته الروبوية . ويشاغل الناقد «كريستوفر ركس» قالا : هل يمكن ان تكون لانسان طيب القدرة ان يقول بآثران مطلق عن نفسه مثل ما قاله «ليك» عن نفسه هو ؟ ماذا يقول «ليك» ؟ يكتب : ان كنت المهمل على الارض انا وفي السماء اميرا بين الامراء فبالطريق يحونني لكوني انسانا

برعاية «ليك» حيث يقترح بان «ليك» كان به من الجنون وكبت يقول : هذا الانسان البائس ، بسيرة ادراكه وبهواه العقلية الخارقة ، كان يبدو لي دائما يقف على حافة الجنون ... اما «سامويل بالمر» فجنده يكتب عن «ليك» من بين جميع الرجال الذين عرفتهم كان «ليك» من الناحية العملية ، اشداهم عقلانية . تناقض في الحكم وفي التعبير ... واعتقادنا ان اختلاف الحكم في «جون» الشاعر «ليك» من «الروح» الشعرية التي كتب بها ، فشعره حافل بالمجازات والرموز الروبوية ، بمعنى انه كان شاعر الروبوا . وطبقا لاحكام الثالثة فان الشاعر الذي يتحدث بلغة العلم وبلغة فوق مستوى الادراك الحسي والعقلاني يصبح مجنونا ، ولعل «الفاطون» يتحمل شئنا من هذه المسؤولية ! ويعبره ادق ، كان «ليك» ، يرى «ليك» «مراجعة في ملحق «الصنادي» «الميتافيزيقي» ان جازا التعبير ... ولهذا السبب نجد الناقد «كريستوفر ركس» يقول في «مراجعة لكتاب» : «رسائل ولیم بليك» ما قاله «وليم بليك» الذي قام

ساد اعتقاد حول الشاعر الانكليزي الكبير «وليم بليك» ، لا يكتسنا وصفه الا بكونه اعتقادا ظاهريا ... واعتقادا صعبا في قالب تساؤل : هل كان «ليك» مجنونا ؟ وظل هذا السؤال لفترة ، يشغل اذهان جبهة واسعة من النقاد . لكن البعض يتفق على ان «ليك» كان يتظاهر بالجنون ، مثل «هانيت» ، في مسرحية كسبير ... الم يكن الاطفال في القرن التاسع عشر يرشقون الشاعر الرومانسي العظيم «برسي شيلي» بالحجارة ويقتلون من خلفه ؟ وتبدو هذه القضية - جنون «ليك» ولا تزال تثير الاجتهادات وتثار وتلبس من عواطف واحاسيس . ثم يرد جيم هاكويان - لا اعرف كيف كتبها ... ولا اعرف ان كنت ساترشي لنفسني التجربة في المستقبل . يبقى سؤال «ليك» : بماذا نفسر هذا الهام ، وقد اثبت التحقيق ان الرجل صادق في ما يقول ... وانه لم ينتقل الى يسوق القصائد المنة ... يقول انه تلقاها من مجهول كان يجلس الى الطاولة ... ويبدأ القلم ويحس انه في خيبة ... فيبسط عما حوله تقريبا وتحرك يده بشكل عفوي ... هكذا يفسر الامر ، ويقول ايضا ..





# » الحزب الاشتراکی

# وَأَذِمَّةَ الْحَكَمِ فِي إِطْلَاقِهَا

روما - من بديع حسن

كتب أحد منظري الحزب الاشتراكي الإيطالي (فينيكيو كوهين) مقالا في مجلة الحزب الشيوعية الروسية ، يتحدث فيه عن أزمة الحكم في إيطاليا ووسائل معالجة هذه الأزمة ، ونظرا للدور الرئيسي الذي لعبه هذا الحزب في الحياة السياسية الإيطالية فلنا فوائد هنا بدرجة لهذا المقال بهدف تسليط الضوء على الأوضاع التي تعيشها البلاد ، وراي الحزب الاشتراكي في معالجة مشاكلها .

على حمية بعض الاخلاقيين الذين  
 طلعوا علينا من حزب الديمقراطية  
 المسلمين ، فانه حين القول بان  
 حزب الاقلية مستبد بطرح هذا  
 النوع من التوشيح ، وهذا يتجاوز  
 من الناحية العلمية مع محاولة تبوير  
 البحث عن حلول واهية كالاشاعات  
 الحكومية التواضعية والتي من كاشفت  
 معالجة المسألة بطريقة سطحية ،  
 ولو يستطيع احد الاقتصاد ، ولو  
 للحظة ان وقف ازمة المؤسسات  
 يعتمد ادخال نظام الرقابة  
 الضرائبية على الاحزاب وبإلغاء لجنة  
 الرقابة الحكومية ؟

فإذا أريد محاربة الاختصاصات المراتبة دون الوقوع في أفعال السخرة فإنه يجب إرجاع المسألة الاختصاصية إلى جوارها السياسية .

وعندما يقال إن انهيار المؤسسات في إيطاليا مرتبط ارتباطا جديرا بالبطيخة السياسية الحاكمة مما جعل الحزب الديمقراطي المسيحي يميز نفسه إلى جانب الدولة ، فإن هذا إن ولا عبرة عن حقيقة بدائية تؤدي إلى التورط في الاحكام المسبقة : فليس من الضروري افتراض عدم وجود الاستعداد الطبيعي لعلم الأغلبية لخلق الخطب والوقوع في الحكومات كما أن الامر لا يتعلق بالتخفيف او التقليل من مسؤوليات الأحزاب الأخرى ، ولكن المذهب هو أساس التكوين الذي دفع الأمور بهذا الاتجاه ، ومع هذا فلا زلنا على هامش المسألة . إن الذين يمتنا هو التحديد المؤكد لعمليات التوثيق

التي فرضها طبيعة الطبقة السياسية في المؤسسات، ولا يتعلّق الأمر بتوزيع الحصص على "الأزلام" و"الباطرقي" غير المخروعة التي تقوم على أساس استخدام السلطة الشرعية من أجل توسيع رقعة نفوذ حزب، وتعتبر من الأمور المعتادة معوية على كل القوى السياسية، ولو اتخفت الصعق، ولا يحدث هذا

في إيطاليا فقط، إن المرض أعرق،  
ويمكن في الواقع التوقف والذي  
يحاول باستمرار أن يقيم اجزءة  
الدولة المختلفة وقطاع الخدمات  
العامة في النزاعات الشخصية  
وصراعات القيادات داخل حزب  
الحكومة (حزب الديمقراطيون  
المسيحيين) . إن المجازرة بالقتال  
التي حصلت بين اندريوني وبزيالي في  
فصل الخريف لم تكن القصة الاخيرة  
في سلسلة الصراعات الطويلة ، إن  
قصة المخابرات الإيطالية منسوجة  
من هذه الصراعات ، ولم يكن عهد  
دي لوريونو ولا شيفسي أفضل ما

نحن عليه اليوم .  
ويمكن الحقيقة في ان الاحكام الذي  
نتكلم عليه يتعامل في الاتجاه  
الحلوس ، فمعدنا نتسلم اجرة  
الخدمات العامة من اجل اصابة  
الاعداء المياسين لا يمار الى  
تحريف تلك الاجرة من مهامها  
فقط ، بل انها تنزع صلاحيات لها  
طابع الابتزاز تقوم باستخدامها من  
اجل ان تعود مصالحها الشخصية ،  
وتقوم بالتالي بالاتلاف من السلطة  
المياسية . وهكذا تسيّر الماكسد  
والرشاوى والمجمل بخرطوط  
متوازية ، يغذي كل منها الآخر ،  
وتتمتع الهوة بين المجتمع  
والسلطات الدولية غير الجادة  
الزود ، من تقديم الزلازل في  
الجوهر وعدم تقديم ميثاق السلطة  
الشريعة ، هما على نفس مستوى  
رفض الجائزة الرسمية لضحايا  
الارهاب من قبلهم .

وباختصار ، فإذا كانت هذه هي الأبعاد السياسية للمسألة الأخلاقية ، فمن البديهي انه لا يمكن مجابتهما من خلال سن القوانين الثقافية ولا من خلال الفسادات الأخلاقية ، ولا حتى من خلال الحملات التجريبية ضد « لصوم الدولة » . ان الأثر على حساب اموال الدولة هو مظهر من المظاهر

الاولية لمسألة اكثر عمقا: ان  
العمدة الحقيقية تكمن في سر طوق  
الفرع القائم بين النخبة السياسية  
ومعومات بيروقراطية « ورعة »  
حيث يكمن جوهر ذلك النظام الذي  
يطلقون عليه اسم ( النظام  
الديمقراطي المسيحي ) .

ان الشفاء في كلتا الحالات لا يمكن  
تحقيقه الا من خلال العمل على كسر  
الطوق .

ولما يمكن تحقيق مثل هذه الخطوة  
الهامة من خلال تجديد طوعي داخلي  
الحزب الديمقراطي المسيحي عن

طريق تغيير الـ «الجبال» حتى كان  
الشويخيون الإيطاليون ، قد وصلت  
قريب ، يحاولون لعب هذه الورقة ،  
ولكنهم يمكن ذلك تماما اليوم ،  
فهم يشرحون انفسهم لقيادة  
حكومية من الانماء ، متأسسين بأن  
الفلاحين والحفارات الأرضية غير  
كافية لتضخ الأوضاع السياسية التي  
تقود إلى البديل اليساري وخاصة  
البديل اليساري الذي يقوده الحزب  
الشويخي الإيطالي ، بل على العكس  
فإن الوضع الدولي دفع إلى التصاه  
العكس ، ويقدمنا ما يؤيد التهديد  
السوفييتي لأوروبا ، بأن إمكانية  
قبول مفاوضات مع مستمر في اطلاق  
لقب (رفاق أو (رفاق خطفون )  
على قياصرة الكرملين الجدد تصبح  
بعيدة أكثر ، إن المسألة ليست  
مسألة عقائد بل هي مسألة سياسة  
خارجية ،

لقد استقرت عملية تهديد الحزب الشيوعي بقطيعة السوفييات ٢٥ سنة ، من بودابست حتى داتريكسا مروراً في براغ ، وكم سنة ستر حتى تبلور القناعة بأن الصينيين قد اكتشفوا منذ سنوات بأن السياسة السوفياتية الرأشنة هي الخطر الحقيقي الداهم على السلام العالمي ؟

وإذا كان البديل اليساري بحاجة إلى تكوين ، فإن ذلك لا يعني نفي أو إهمال المسألة الأخلاقية بإمعانها السياسية . بل إنه يعني أن التغيير المتوقع يعتمد بالمقام الأول على الحزب الاشتراكي والاحزاب العلمانية الأخرى إذا كانت هذه القوى مجتمعة قادرة على تحديد خط سياسي عام واقتراح حلول للمشاكل الكبيرة التي تتعلق بإعادة بناء الدولة .

أمام وتكون يدب حاسم من سى  
طريق تحقيق العود الى قطعت من  
اجل التوصل الى قبة سياسية  
جديدة .

اما فيما يخص الحزب الاشتراكي  
الاطالقي فإن الامر يتعلق باعطاء  
مضمون حقيقي لانيات الاصلاح  
الجذري التي طرحت منذ مدة .  
ولكن يجب ان تكون نقاط الهجوم  
واضحة وضوح التكون التي من  
الممكن التدخل عبرها حسب  
مقتنيات الوضع .

اما عليه وضع الطبقة السياسية  
موضع اتهام ، وكذلك وضعها تحت  
المراقبة الشديدة فسكون عليه  
وعليه وغير عائله ا ان مسائله عدم  
الكفاءة والرشاوى ترجع اصلا الى  
مجموعة من العوامل السياسية  
والدسوتورية التي تسعى الى تجريد  
المؤسسات الدستورية والوجهة

السياسية من صلاحياتها ، وكذلك تجريد البرلمان من صلاحياته ، والذي اضعف اصلا بسبب الانقسامات الجبروتية في الاحزاب مما اعاق تشكيل خطوط سياسية واضحة ، وتم تطويعه ببرلمانية مقبته وكذلك تم سحبه من جوار ثقل الناتج الانتخابي الزخم العديم الفائدة على حساب فقدان الممارسة الحقيقية للرقابة

على الهيئة التنفيذية للدولة .  
اضف الى ذلك تجريد الحكومات  
التنافسية من صلاحياتها والحكبة  
ايلا من اغلبية غير متجانسة وعاجزة  
عن تنفيذ برامجها بشكل مستمر  
ومجردة من العوامل القادرة على  
تحقيق التآنس بين مختلف قيادات  
الوزارات ، وكذلك تجريد السلطات  
الادارية من صلاحياتها وكذلك  
الاجهزة المستقلة . ان كل ذلك  
يعكس ضعف السلطة السياسية  
والتي من المفروض ان ترافق وتسير  
اعمالها عن ذلك راجع الى عدم  
شفافية احوالة النخب الجديدة

والمحرضات الضرورية اللازمة لفازرة  
التكاثف .

وهناك تجريد القطاع العام من  
صلاحياته بحيث لا يتم تقديم برنامج  
ملي مدروس يمكنه من خلاله وضع  
خطة لتوظيف رؤوس الأموال  
وتحقيق النتائج المرجوة من ذلك ،  
الا في الحالات الفاسدة ، وفي هذا  
الجو من التورب من المسؤولية  
ظل لها سلطة الدولة الثغرية  
تبرز مكائد مراكز القوى الخفية  
والتي يقودها «الابواب الكبار» من  
الطبقة الحاكمة وأعوامهم من  
مكرسي الليبراليين - قراطيدية  
والتي تقوطراطية في الدولة .

وما لا شك فيه ان اعادة تنشيط  
موضوع البديل للحكم العام بين  
الاحزاب الديمقراطية سيكون له  
قيمة داعمة للعمليات الدستورية  
التي ستتم في المستقبل .

وكي نجلد ما يسمى استعمال السلطة فان افضل طريقة هي اشعار المسؤول بخطر ارسالهم الى بيوتهم وتحويلهم المسؤولية السياسية الكاملة نتيجة لما يقومون به من تصرفات خاطئة ، وصحيح ان هناك عجزا في المؤسسات الدستورية

يساعد على تكريس الا  
الحاصل في النظام السياسي  
على توسيع نتائجه ، ومع ذ  
للمساءلة الدستورية عمقا ،  
اخذ الجميع في التنبيه اليه  
فاطلبوا ان هو اجراء ا  
اتخاذية تتشعب مع العجم  
لكل طرف مع تخفيض  
الصراعات داخل كل حزب  
قائمة انتخابية ، ومطلوب  
العمل على بحث التخصصات  
مجلسي الشيوخ والنواب ،  
سن قانون للحكومة ، ونه  
الاستاء ، للمهمة التنفيذية

اصلاح أجهزة الادارة العامة  
مربين تقنيين على غرار  
في الشركات ، ان هذه  
رئيسية اتباع سياسة  
للمؤسسات الدستورية والا  
الممكن ان يساهم بها  
والاشراك في الانجازات  
الاخرى من اجل التوصل  
حوار مع كل الاحزاب الد  
البلاد ، ان هذا هو الر  
على الحالة الاخلاقية و  
يمتدحى الازمة الت  
بالبهيمية .

ولا تتصور الطامات  
والاخلاقية في الحزب ال  
الاطنالي والتي تعتبر ضر  
البلد بعث وتنمية و  
ارجاء البلاد من اجل اعاد  
الدولة واعطاء مواطني  
مواطنين على اقل من 1977

حدث ذلك فان وحد  
يستحق ، وبذلك يستطي  
المقبل للحزب والذي سي  
العام ان يسجل مرحل  
جديدة للمبادرة الاشتراكي

جامعة الكويت تقبل اسماء طالبة البكالوريوس من الخريجين

محمد الفزيع ، بدريه محمد حاتم ،  
 أبو لوى عبدالعزيز الشيخ علي ، تاديه  
 محمد داحسن عبد بنورس ، ساره  
 ابراهيم الفضيلان ، شيفه سالم  
 محمد الصياح ، بدريه عبداللطيف  
 محمود ، فايزه شمس فاضل السيد  
 علي الهاشمي ، جمال عبدالعزيز  
 محمد العثمان ، نوره عبدالعزيز  
 الفاتح ، هاله احمد الغزالي  
 يوسف بنه ، عبدالعزيز عبدالله الفتى  
 محمد صالح عبداللطيف الدهيم ،  
 خالد صالح فرحان الشامي ، اصل  
 فاضل سلمان ، معاني شريف صالح  
 عيسى ، هيام محمد يوسف نعيم ،  
 علي علي علي علي محمد الاسري ،  
 فاروق احسان الله ، احمد  
 عبد الجسرس علي اصغر

[illegible]

عبدالحق بن محمد الهويدي  
راشدي  
مراذ حسن  
قسم  
ميادة يوسف  
يوسف سلمان  
يوسف عبدالله  
العياشي  
لطيفة سليمان  
مازن يوسف  
حريش محمد  
الحقادي  
غانم عايشة  
غانم علي عبدالله  
عبدالله  
سليم عبدالله  
الزوازع  
سمره احمد  
الرفاعي  
فلاح سليمان  
محمد الفهد  
رحبي  
داود  
صديقه حسن  
صديقه حسن

عزیزہ مسلمہ عبد  
احمد سید  
الوہاب ابو خدیجہ  
رفیع بھائی،  
جمعة السلمان  
المؤمن، فاطمة  
غلام محمد اششوا  
سعود صالح محمد  
یوسف یعقوب خالد  
ب - تخصص  
ریتا دفری الدیاس  
عبدالقادر رشید ابو  
عبدالله محمد احمد  
ابراہیم عبد فرج  
حسن السلمان،  
مہر، فوزیہ  
الحمد، فاطمة  
عبد الرزاق قطیف  
عبدالمجید،  
عزیزہ مسلمہ عبد  
احمد سید  
الوہاب ابو خدیجہ  
رفیع بھائی،  
جمعة السلمان  
المؤمن، فاطمة  
غلام محمد اششوا  
سعود صالح محمد  
یوسف یعقوب خالد  
ب - تخصص  
ریتا دفری الدیاس  
عبدالقادر رشید ابو  
عبدالله محمد احمد  
ابراہیم عبد فرج  
حسن السلمان،  
مہر، فوزیہ  
الحمد، فاطمة  
عبد الرزاق قطیف  
عبدالمجید،

( تتمة المنشور على ص ١٠ )

رأت اللجنة التوصية البلدية بأن تحدد الضريبة طبقاً على نص التعميم الصادر بعام ١٩٢١ للمادة (٣) الواردة بمذكرة الملكية المذكورة آنفاً .

وقال : أرجو استئذان اللجنة أثناء بعثتي هذه النقاط يشمله الاقتراحات وهي كما يلي : -

١ - كما تم قبل له

نقاش حول الموضوع وتداول الامر ، رأت اللجنة التوصية المجلس بالاتي يلي :-

١ - تصاك مقرة اللية للية الثامنة من مرسوم البناء بالاتي :

الاتي :

( وبالنسبة للانية التي يسير باقائها على حدود العفاز يتت على المالك والمهندس المصا القاول ان يراعوا في التضمين والتقييد متطلبات السلامة للاباء المجاورة .

يؤثر من الجزء المهدوم با  
● تنافي الى مرسوم الد  
جديدة رقم (٢٨) بالنص  
( مع عدم الاخلال بآية عا  
يقدمها القانون الجزء او  
آخر يعاقب كل من يخالف  
المواد ٨ (فقرة ثالثة  
فقرة ثالثة ، ١٣ ، ٥  
ثالثة ) ، ١٦ ، ١٨ ، ١٩  
الفقرتان الاولى والثالثة  
مكرر - بغرامة لا تقل عن  
دينار ولا تتجاوز الحد

**كلية الآداب والتربية**  
**قسم اللغة العربية**  
 د.ال عبد الكريم الإبراهيم ، عبدالله  
 د.الحامد الطهري ، عبدالعزيز  
 د.صبر الطواري ، شيخه ناصر  
 د.سعيد ، محمد سيفد فرسان  
 د.عبدالله ، طلال سليمان السعيد ،  
 د.عبدالله ، سيد علي سيد احمد  
 د.شامخ ، عبدالعزيز ديعب محمد  
 د.دعيب ، عثمان دعب الدبيسي ،  
 د.اسماعيل دلي ، توشيتي بدر الدين ،  
 د.الدجيل خليل ابراهيم الجاسم ،  
 د.عبد سعيد سالم مرز ، محمد بدر  
 د.عبدالله الوهاب ، رعيه بولاف  
 د.ابراهيم ، حسن جاسم حسن ،  
 د.عبدالله حسن فزعل المالح ،  
 د.الوفد العليق العبداني ، علياء  
 د.يحيى العبدوي ، مهر محمد  
 د.الاناني ، محمد محمد العبد  
 د.مفروق ، حسن محمد حسن  
 د.مكندري ،

عبدالله  
جمال  
مروان  
جواهر  
بدر  
محمد  
عبد  
يقوب  
ابراهيم  
السلطان  
المناعي

نور الدين حاسوب -  
شبيب  
هزاع خلف -  
يوسف  
الخرزلي -  
دارود يوسف  
مهرز صالح مهرز الطري  
علي -  
عازم خلف فاضل -  
سعود  
المصطفى -  
خالد بدالطلي  
از -  
فهد الوهيبي -  
علي  
فيصل -  
محمد خلف  
فهد  
عبد الوهيبي  
عندود صالح حمد

قسم الجغرافيا

يحيى عبدالحسين الهاشمي -  
مكي  
عبد الرحمن العيسى -  
كريم الخياط -  
يوسف محمد  
الطائي -  
مكي عبد الله  
خالد العنبري -  
ناصر  
علي  
آل شفيق -  
الفرجة عاكريم  
علي -  
رياء  
عبد الله العثمان

ايهان  
محمد  
ابوزبير

[illegible]

● **قسم الجنود**  
عبد الله بن القناتان  
حسن حرسا  
عبد الله الشيب  
خمين  
امين الاحمد  
الكريم محمود

● **قسم الحيدان**  
رجاء عبد الحيدان  
سالم محمد البارز

● **قسم الحيدان**  
نجاح عبدالله دير  
نجيب سليمان  
احمد حيدان  
زكريا محمد زكريا  
سعد باغوش  
الحيدان

● **قسم الهندن**  
اقبال عبد الكريم

● **قسم الهندن**  
محمد عبدالله بن  
تحيه  
طوفى يوسف  
فهي  
اسال محمد  
اداهي منيع برزوق  
ابراهيم عبدالله  
مهازيه  
اشراخ  
نجي الدين عون

● **قسم الهندن**  
حسن  
نجاح عبدالله دير  
ابراهيم محمد البرزاق  
ابراهيم موسى يوسف  
راشد محمد  
سيد حسين

● **قسم الهندن**  
ناجح  
عمر عبدالرحمن  
عبد الله الحاج علي  
عبد الله الحاج علي

١٦٨ - كل من خصمت  
سكنية وقام ببيعها بشم  
اسلم تعويضا عنها

٢ - الورثة الذين ينفذ  
قانون استملاك البيوت  
وسبق ان شن لورهم

ويعد تلاوة التراتين  
اولاد وبعث البحث  
لجنة التوصية الى الج  
بان تمت الشروع في  
عند توافر الظروف التالي

● ان يكون صاحب  
اسرة ويملك العقار بغير  
ثابت التاريخ قبل احصا  
● ان يكون صاحب  
العقار وفق احصاء ٧٠

١٦٩ - عبد الرضا  
محمد  
علي ابو  
محمد  
محمد عبد

بنية :  
شوقي : انور

مكروناث :  
فاطمة :  
راهم سعيد  
الشافعي  
سنان :  
ياسر تركي

تدنية :  
مود مصري :

٢ - يضاف الى مرسوم البناء جديدة رقم (١٣ مكرر) بالنسبة التالية:

(تتولى البلدية تسجيل وتصنيف طرقات المواقف من غير المسجلة بجانبة النقصان المركزية ، وكذا تنظيم علاقاتهم بفسار الملاك واما نماذج عقود فنانسة لهذا العمل ولا يسمح لهم بالعمل الا بعد الحصول على الترخيص اللازم لا يجوز قيامهم بتنفيذ أية اعمال بموجب عقد العقود )

٣ - تعاضل الى مرسوم البناء جديدة برقم (٢٦ مكرر) بالنسبة التالية:

والتصحيح أو الهدم أو  
رد الشيء إلى أصله .  
وتصحيح الحكمة بأخباره .  
وشاغله وذلك بالنسبة لا  
يتمك زبائنها أو هدمها  
يأتي بخلافه إلى الهدم  
لذلك الحكم جاز تنفيذ  
الأدري على نفقة المخالف  
● توصي اللجنة بأنه قد  
تقام صفار الخاولين يرا:  
الاعمال صغيرة المساحة  
في شرط تنفيذها من قبل  
مرخص .  
في ختام الجلسة ناقش  
اقترح العضو خالد بداح  
بأن يكون بيوت ذوي  
الاجام الماتة في ذل

قسم الاملاجات  
بال ذر سليمان الفخاري ، مريم  
محمد محمود ابو برقعة ، سناء  
مدي الكلاي ، هالة مصطفى علي  
نصر ناصر بن فهد العنزي ،  
جدة فهد محمود ، رجمة محمد  
معد ابو بركة ، ماري يحيى محمد  
قرق ، فهد احمد حسن ابراهيم ،  
مؤان زكريا بوزق ، صفية جراز  
اسد ، لؤي طارق الشليبي ، ليلي  
احمد الجبار ، ناديه مهوس  
محمد ، احمد فؤاد محمد علي  
الدارق ، احمد مبارك ، فاضل  
معد سالم الشهاب ، مصطفى  
علي يعقوب الزوان ، دلوعة  
مؤاذة عيسى العويد ، نوري محمد  
محم السباح ، مريم توفيق محمد  
زيد ، رفقة احمد احمد سالم ،  
سيد احمد عبدالعزيز النسيب ،  
يوساى ، عارفون تاييناكسي ،  
مقة اكرم فريد اسبيبة ، ديدية  
معد صبر محمد ، قدريه  
الزهرين محمد حسن ، مدي  
عبدالعزيز محمد الحصان ، فري  
مؤاذة محمد فهد ، عزة فؤاد  
مودة ، منيرة جمال محمد

[illegible][illegible]

زاید بن عامر  
 حیاة مخترع  
 جبران عوده  
 اقبال ابراهيم الله  
 سعيد عيش  
 الذکري  
 جورج  
 محمود یونس  
 خالد علی البحر  
 علي الحشني  
 الموسی  
 اسامه  
 یحیی عوده  
 العباسي  
 یوسف  
 اسماء علی محمد  
 احمد ابراهيم البر  
 عبدالله ثانی الخلیف  
 قسم  
 ابراهيم احمد البر  
 جمال عبد الحی  
 قسم  
 رجا عبد الطی  
 خروشی  
 نادیه بعلفی  
 نداء محمد سنان  
 قلنا  
 محمد حسن

[illegible]

( استثناء من احكام المادة السادسة )  
لبلدية الحق في ان تزيل فوراً  
كله او بعض اجزائه على حد  
الاعمال في حالة حصول تصد  
انهيار مفاجيء في الجني او  
شاقليه او ذاته من يعرض  
شاقليه او اثاره للخطر .

ويجب على البلدية اعداد تقرير  
تبين فيه حالة البناء قبل ازا  
والاسباب التي ادت الى  
التصدع او الانهيار المفاج  
وتسوق البلدية من الم  
المسروقات التي تسحقها في  
الشان .

٤ - تفاد الى مرسوم البناء  
جديدة بمرقم ٢٦ مكرر ١١  
بالمسمى التالي :  
( وراعى عند تطبيق احكام الم  
السابقتين ان يتم قبل الهدم او  
سواء

ان التطور العمراني و  
السكاني في الكويت عامة  
والمناطق خاصة أصبحت  
تتحقق اصحاحاً للمواقف  
والاراضي غالية ، الامر الـ  
عياً على المواطنين وخـ  
اصحاب ذوي الدخل المـ  
قتبل توزع في الوقت الـ  
المواطنين .

لذا اتقدم باقتراحي هذا  
باعتنائي من اجل الحدو  
د الكويت من دهون بل مـ  
وذلك اسوة بالمناطق  
كالفروانية والصباحية وابـ  
وقد ارجو

الفنية لدراسته واعادته ا



الحرس الوطني السعودي

لاوبرفر THE OBSERVER

## سعودية.. ودورها في وحدة الخليج

هام قد يبدل الخريطة السياسية لشبه الجزيرة العربية، حيث المملكة السعودية من الدول جاراتها، وتكر بالانضمام إلى اتحاد لدول الخليج، كما أفضى اندوين العرب الكبار أثناء القمة في الأسبوع الماضي.

القمة عقد قادة كل من الكويت، قطر، والإمارات العربية، والمملكة السعودية، والعمان، والمملكة العربية، ومغلقاً في الطائف، للبحث في مهم وخطهم الهادفة إلى التضامن. ن وزراء خارجية هذه الاقطار من ان يجتمعوا في الرياض في الرابع من (فبراير) لدراسة المقترحات روية التي كانت بدأت تدور على سرية بالغة، على ان ما يجري فيه، ليس اقل من قيام نوع من السياسي على غرار الاتحاد الماليزي، رئيس دولة الاتحاد يجري انتخابه ر لمدة خمس سنوات من بين الاعضاء لس الاتحاد.

### القيادة السعودية

إذا تم كل ذلك، فإن مثل هذا الاتحاد خليج، الذي من المقرر أن يمسك به رية، من شأنه أن يبرز، إلى حد قوة السعوديين وحكمهم ومهافتهم، ان بعض المراقبين يقولون انه يمثل كبيرة لطمع العراق في الخليج.

ن العراق، وبكس ما يقال بهذا سوس، قد أحبط علماً بالمشروع، وفي ما البينة الدبلوماسية، كما يقال، واقق - مقابل الدعم السعودي والخليجي له في ضد ايران.

الحرب الثلاث، كانت السبب الرئيسي حدا بدول الخليج إلى الاسراع في توثيق التضامن، وهي تخشى حتى لو تم ق على وقف إطلاق النار حالا، فإن نات التي اشعلتها هذه الحرب قد بق جلا لتحد، مقرونة باخطار تجدد ل في وقت القبة والآخرى، وان توقعهم جدا ينشل بالا استقرارهم الاخطار - فوق يشاركهم فيه، وبجراحة، اصداقهم بين وزائن ثرواتهم النفطية.

الحرب الخليجية هي الزناد

فيما لو كانت الحرب الإيرانية - تية هي الزناد لاجتماع دول الخليج با معاً، فقد هيات ايضاً للمملكة رية الفرصة، واتاحت لها «المصحة» لة لاسراع في ره نهادة المنطقة، ل احد الامراء السعوديين، في كلام له، قال: «لقد اكتسبنا ان الحرب ع عشر سنوات» وهذا كان يعني ان

لاوبرفر THE OBSERVER

## لا فغان يتحدون القوة الجوية السوفياتية

الجيلية الأخيرة، ثم حدثت ضجة اجبرت على الخروج تطلعت نحو تورا بورا لنرى التين من طائرات الهليكوبتر المسلحة تنقض على القرية بصواريخهم ومدافعهم الرشاشة.

وكانت التيران تطلق على فترات منتظمة وكل انسان يبحث عن ملجأ. ثم اتجهت الطائرات نحو فافيتا بين مجموعة من الاجار ولكننا سرعان ما ادركنا ان الطائرات كانت تتحرك نحو امهجة القرية من زاوية اخرى، وحيوت احداها فوق منطقة كان يعتقد انها معقل للثوار وقامت الاخرى بالهراصة.

وبعد حوالي عشر دقائق غادرت الطائرات المكان عائنتين إلى قاعدتهما عند رفض ادلائنا عبور قمة الجبل المغطاة بثلوج في التهار ما اضطرنا إلى قضاء يومين آخرين قبل عودتنا في النهاية إلى باكستان. وخلال وجودنا الذي استغرق ستة عشر يوماً في أفغانستان شاهدنا دلائل كثيرة على الروح العالية التي يتمتع بها المجاهدون وعلى تصميهم مقاومة النظام الشيوعي في كابول الذي يدعم الروس. ولكن كان السؤال الذي يتبادر إلى ذهننا دائماً هو: لا يد الفرب يد المساعدة هؤلاء الثوار؟

ولذلك فإن الأسلحة تصل اليهم بأزدياد عندما وخلفا البلاد من مر غير شاهدها ثوارا ويصلون باتفاق جديدة من طراز ايه كيه ام واس كيه اس وسواربع من طراز آر بي جي. ولكنهم كانوا يفتقرون إلى أسلحة متقدمة للطائرات كما انهم بحاجة ماسة إلى امدادات طبية.

ل خاص يصف رحلته التي رقت ستة عشر يوماً مع الثوار في أفغانستان.

شككتنا في اليوم الثالث عشر من في أفغانستان إلى مارة عندما بدأت رف الروسية نهال على قرية تورا بورا حيث كنا نقضي أياماً مع الثوار. ت دقيقة من عيار ١٢٢ ملم على بعد باردة من المكان الذي كنا فيه ولكننا وما هي الا لحظات حتى اصابت قذائف المنطقة برمتها ثم بدأ القصف يقترب

بقية. القصف ١٥ دقيقة قبل ان يتوقف، بالهوء ويدا المجاهدون في الخروج من هم، وغطت القرية سحابة من الغبار الضر الذي لحق بالابنية لم يكن. وكان كل ثائر يشعر بمعنويات عالية. لقد قال لنا القائد المحلي تاج الدين ان يهدوء بان المدو يبدد كميات كبيرة من مواد دون طائل في محاولته تدبير هذا ومع ذلك، ففي اليوم التالي قرر ان يان علينا ان نغادر القرية، فقد الدبابات تحاول دخول الوادي وخشوا دا طائرات الهليكوبتر بشن هجوم

تحركنا في ذلك المساء تساقط المزيد من ال، وهكذا اضينا الليل دون نوم في المنازل الذي اصابه الدمار ثم اتجهنا نحو ود الباكستانية. كنا طعام الافطار بعد عدة ساعات في ممر آخر قريب من نقطة العبور

في هذه الحلقة من حديثه الطويل لمجلة الاكسبرس الفرنسية، ينتقل غراشوا دي روز، وهو الذي شارك، كسفير بارز لبلاده، في هندسة خريطة الحلف الأطلسي، فيحدث عن دور هذا الحلف (الناتو) في إمكانية توحيد الرأي لدى الدول الغربية، وخاصة الدول الأربع الكبرى - الولايات المتحدة، فرنسا، بريطانيا وألمانيا - وخاصة في ما يتعلق بأقامة المرافق الدفاعية المتطورة في أوروبا. وما يفرضه هذا الدفاع الجماعي من اعباء على كل من الدول الأوروبية - مالية وبشرية، كما يتحدث عن مشروع كارتير العسكري في الشرق الأوسط « بأقامة قوة الانتشار السريع » وما لتربكا من أهمية استراتيجية.

هل يقدم الحلف الأطلسي الإطار اللازم لثقل هذه المشاورات الأوروبية والتضامن اللازم بين الدول الغربية، وخاصة الأربع الكبرى منها؟ نعم ولا. نعم من حيث انه يقدم إطاراً استثنائياً لأقامة اتصالات مستمرة بين الدول الحلفاء الخمس عشرة. انني اعترف، من خلال تجربتي بأن المبادرات في الحلف الأطلسي مستمرة وتتطرق إلى اعين الاشياء. ولكن، لو شئت اليوم التوسع في تطبيق مهام الحلف، فقد نضر به نتيجة رفض عدد من الدول الأوروبية. وانتي لست اعتقد، ازاء دول أفريقيا والشرق الأوسط، بأن يظهر الغربيون وكاتهم ينطلقون إلى توسيع غطاء الحلف الأطلسي، حيث هذه الدول تكره فكرة الانخراط في النزاع بين الشرق والغرب، فهي تعرف بأنه لو نشب نزاع ساحن ذات يوم، فانها - أي الدول الأفريقية والشرق الأوسط - سوف تجد نفسها مستغرقة، مبتلعة، شأن سائر العالم، ولكنها تفضل التظاهر بأن تبقى على الحياد.

ويذات الفعل، فإن اجتماعات القمة، وهي استثنائية بالضرورة، فإن هذه الاستراتيجية على مستوى الكرة الأرضية يجب البحث فيها، وتخطيطها، ومتابعتها بصورة دقيقة. وهذا، ونابغة من صير مشترك وعاطفة لطبيعة الاخطار، وقيل كل شيء في المناطق التي لا يغطيها الحلف الأطلسي، وأنه يمكننا إذن، للاتفاق على معونات مشتركة يتعين علينا ان نقوم بها لمنع الكوارث.

في الوقت الذي وقعت فيه أحداث كولومبيا، انتقل المظليون الفرنسيون والبلجيكيون على متن طائرات أمريكية. وإذا تعرض الشرق الأوسط، يوماً للخطر، فإن الأوروبيين سيدعون لتقديم مساعدات عسكرية. وإبان أزمة حرب ١٩٧٢، فإن الولايات المتحدة، بدون القاعدة البرتغالية في جزر الأزور، ما كانت قادرة تقديم الدعم لاسرائيل، في الوقت المناسب، لتتمكن من اصلاح الوضع في جبهةها العسكرية، وهذا ما تم بسرعة ويهدوء، وهو الأسلوب السليم. ولكن، أيضاً، مرة ثانية، وهذا يفترض القول، انه رغم عدم الاستقرار في المناطق المحيطة الهامة بالنسبة للغربيين، فإن هذا الأسلوب ان يكون مقبولاً أبداً دون حدوث

الهدف، وادى دوره الهام على مسرح القضايا الدولية.

بذلك تكون السعودية انخرطت في قلب مجموعة جديدة تسمى - الاتحاد الخليجي المرتقب ومنظمة المؤتمر الاسلامي التي وكالات ومؤسسات المتعددة تمتد من تونيله بيبال كبيرة إلى تقليم الاعمال الرياضية، ومن التليم الاسلامي إلى تعزيز التبادل التجاري، تاهيك عن النشاطات الأخرى. من هنا ان مهارة السعوديين واعمالهم يجب ان تتدد خلال السنوات المقبلة - والسعوديون قادرون، ولا شك، على تحمل المسؤوليات.

ان يجد صاحب اعلى مركز رسمي في البلاد نفسه يتولى قيادة المعارضة تمنى شيئاً كثيراً. ولكن هذا تماماً هو الوضع الذي وجد ابو الحسن بني صدر رئيس جمهورية إيران

نفسه فيه بعد عام واحد على انتخابه بأكثرية ساحقة.

بناسية مرور عام على انتخابه قال الرئيس في مقابلة صحفية ان النجاح امر نسبي. فقد قريت يداي حيال كثير من الأمور - فأنك سترى في هذه الأيام ان من يشي على الرئيس يمثل ويسجن.

لقد أصبحت الظروف صعبة للغاية أمام الرئيس إلى درجة ان الانجاز الإيجابي الوحيد الذي يمكن لأي انسان ان يراه هو تمكنه من البقاء في منصبه حتى هذا الوقت في وجه سياسات ما بعد الثورة الخطيرة والمقلية. ولكنه منصب جرد من كثير من السلطة السياسية الحقيقية.

ففي حين كان الرئيس منهكاً في زيارة خطوط القتال مع العراق كان خصومه السياسيون في حزب الجمهورية الإسلامي الذي يسيطر عليه رجال الدين يزرون بعنايتهم رجالهم في مراكز السلطة. فرجال الحزب يسيطرون بزعيم الثورة آية الله الخميني من كل جانب والحكومة نفسها أصبحت برمتها تقريباً في أيدي هؤلاء الرجال.

والشي ذاته صحيح أيضاً بالنسبة للأذاعة والتلفزيون وكثير من صناعات البلاد المهمة.

ولكن شيئاً كان يقلق المجاهدين، فقد سرت انباء تقول ان ميليشيا الحكومة اخذوا يتكثرون في ربي الثوار ويشعلون إلى القرى في الصباح الباكر خلال وقت الصلاة فيمتثلون للثوار ويحردوهم من أسلحتهم ثم يقتلهم، لقد فعلوا ذلك في قرينتين حتى الآن.

ليس هناك شك في ان الحرب تسبب كثيراً من المآلات للشعب الأفغاني، ولكن الثوار لا يجدون سبباً يحلهم على انتهاء قتالهم، فهم مسلمون يمتدنون بأنهم يعاربون من أجل عقيدتهم الإسلامية ويؤمن الحرب فتح امامهم مجال الاستبهاد دفاعاً عن وطنهم.

## كيف يمكن الرد على موسكو؟ الأوروبي الذي لا يشعر بالخطر فليرفع أصبعه!



عملية الهبوط لانتقاد كولومبيا: انتصار سياسي فرنسي

كانت إحدى الحكومات الأوروبية تعتقد بعدم وجود اخطار فينيقي ان تسال نفسها اذا كان على رأسها قادة مسؤولون. والمثل يجب ان يأتي من الدول الكبرى، وبهذا الخصوص فإن فرنسا تتمتع بحكم مسؤول جيد. انها هي التي لم تختر، في المؤسسة العسكرية، لانيها تتعلم مع بقوتها النووية الاستراتيجية، وزائدة عن اللزوم، والتي بنظري، تقدمت هذه الخطط - البرامج وتطورت في الاتجاهات الصحيحة، - لا تتعلم مع بقوتها النووية الاستراتيجية، وبإسالتها التكتيكية، وقوات التدخل عندنا، وكثافتنا في المعارك. ويصن بنا الماحظة ان الميزانية العسكرية في الجمهورية الفدرالية الألمانية (ألمانيا الغربية) لن تزيد هذه السنة أكثر من ١ بالمائة كرقم حقيقي. وفي أوروبا هذه حيث ألمانيا لا تبدل جهودها دفاعية متناسبة مع مسؤولياتها ووسائلها، فليس من المعجب ان لا تنتشر من الدول الأوروبية الأخرى القيام بسد الهوة.

لنعود إلى الكلام قليلاً عن الخيارات العسكرية لفرنسا، هل تبدو لك معقولة، تجاه المهام التي يمكن ان تتجوزها؟ - بحسن بنا ان يكون لدينا غواصة نووية سادسة، وان نفكر ببناء حاملتين نوويتين للطائرات، وان ندرس صنع صاروخ متحرك أرض - أرض. والوالد الفكري يبقى جسم الحركة، الامر الذي يطرح السؤال المتعلق بمفهوم فرنسا في إطار الدفاع الأوروبي.

الدفاع الفرنسي والأوروبي الكلمة الرئيسية للسياسة الدفاعية تبقى «الاستقلال»، مع الفموض الذي، احياناً، وفي بعض الاحاديث والمناقشات، يحيط بهذه الكلمة.

يتبع غدا

## بني صدر يترك الشمس تغرب عن عالمه الجديد

المسلحة فانه اخفق - وربما انه لم يحاول إطلاقاً - في كسب ثقة زعيم الدولة الثامة. فمرة تقو الأخرى تخلى عنه الامام في مجابهاته السياسية ضد رجال الدين.

وبالاضافة إلى ذلك فقد احاط الرئيس نفسه بخيان ذوى ثقافة غريبة - مثله - له يشاهد الثورة الا من الخارج.

ربط نفسه بقرة إلى جانب معارضي احتجاج الرهائن في وقت كانت فيه البلاد تقضي يومياً بكربه الايركيين. واخيراً عزل نفسه كلياً من مركز الاحداث ليكرس كل جهده لحرب الخليج.

وباستطاعة الرئيس ربما ان يذيع انجازات أخرى هي أيضاً سلمية بدرجة كبيرة مثل نجاحه في منع تعيين وزراء الخارجية والاقتصاد والتجارة ومثل خطابه المشهور الذي بعث به إلى الامام وكشف فيه عن معاناته لما أدى بإسلام إلى اصدار امره بتشكيل لجنة تحقيق، ولكن حتى معاويله يعترفون بان هذا ليس شيئاً بالنسبة لرجل امضى عاماً في أعلى منصب في البلاد.

لقد تشجع انتصاره كثيراً عندما قامت الجماهير باغتيال المحاولات التي جرت للتشويش عليه عندما كان يلقي خطاباً في مدينة اصفهان في الونة الأخيرة. فقد كانت هناك ترتيبات لالغاء البيض والاحذية والقيام باضطرابات ولكن الجماهير عزلت المشافين وزيدهم فقد قال احد معاويله ان هذا يدل على ان الشعب عندما يريد شيئاً فإن احداً لا يستطيع وقفه.

ولكن عجز حكومة بني صدر المتزايد من معالجة المشاكل التي تجابه الدولة أخذ يعمل ضد بني صدر شخصياً. وفي رأي اصحاب هذا الرأي ان موت آية الله الخميني قد يكون عاملاً حاسماً لصالحه على أساس ان الحزب الجمهوري الإسلامي الذي يعتمد بقوة على دعم الخميني سيمتري امام الناس ويسقط.

ولكن في وجه ذلك تقف دلائل كثيرة عن خيبة أمل الإيرانيين من الرئيس.

فقد قال احد مدراء المصانع الشبان الذين كانوا يطمعون بأمل إلى بني صدر: اين هو العمل الذي قام به؟ انني اعتقد ان الرئيس متحالف ضمناً مع رجال الدين. ذلك انه كلما ازداد التوتر كلما رأيتاه يسارع إلى تهدئة الشعب ونزع فتيل التوتر. ثم يعود إلى صمته مرة أخرى.



بني صدر: النجاح شيء نسبي

**تكيي السادة**  
أخبرني شحات الطحلب  
بمنهجهم وأما من كان في الخواص السلاطنة  
الغفيرة شافع المنسوب، فربما يتشرف السيرة والوفاء  
مكتات: ٥٥٠٨٨ - ٥٥٤٧٠ - ٥٥٤٧٢ - ٥٥٤٧٤

سقة عذرة نوم وصالون ومضه وعذرة مكينة  
وسجادة وصمغ اربطة المطبخ - الايجار ٥٠  
مطلوب ٥٠٠ دينار - الموضع في النقرة  
ت : ٥٢ / ٢٦٤ محمود

يعان مكتب محمد طاهر الوائان للتشط  
عن شظيف : وزارات - قيدات - شركات -  
بنوك .. أسبوعيا - شهريا - سنو  
الاربعة ت : ٧٣٨٥١٠٠ - الغزوانية يجمع لعا

محل تجاري في قيصريّة النجّوس في  
الفاطميّة - تكون من أربعة أو  
بضائع لأجل عمل تجاري - في مؤ  
جداً - البيع لأحسن عرض .  
الاتصال مع : ٩١٢٧٦٥ ما  
أو : ٤٩٩١١٦ صباغ و ما

شركة تالكسي المدينة  
طلبات داخل الكويت وخ  
البحرين - قطر - عمان - الشام - إل  
تلفون: ٥٩ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٨

١- بائع أجرة الكثرة ونسبة ٩- بائع شرطه كامة  
 الخيرة ضرورية  
 الرسالة مع ص ٦٥-٤٩ يسويج أومر  
 ص ٦-٧ مائة أومر العزيز

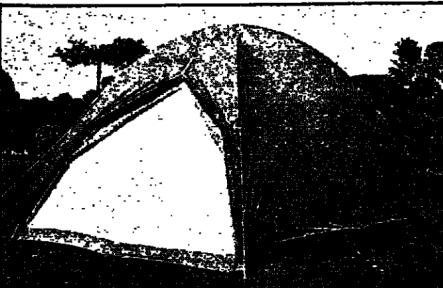
يعلم مكتب محمد طاهر للتربية  
عن حاجته الى عمال تنظيف ووام لكل فنية  
منه يجرى في نفسه الكفاية مراجعة المكتب ثم  
الفراتية - شارع الطاهر قرب فنية هوردي  
جميع العنازة الورود الثاني مكتب ٦

للبيع  
مكتب يكامل الأثار  
المراجعة ت: ٥٥٢٩٤٢

**هولاء العتمك**

تأجير سيارات أمريكية مع سائقه ، تأجير سيارات يابانية أنيقة  
برود سائقه ، باصات مكيفه - بيع واجرة تحت الطلب  
تلفون: ٦٤٩٣٢٠ / ٦٤٣٣٦٦ / ٦٤٤٥٤٥ / ٦٤١٣٦٦

صالحون لجميلا .. بحاجته إلى  
كوافرة درجة أولى  
المقابلته شخصيا - شاع محمد المبارك - مقابل  
بقالة البسالة بعد ناري الجلالة



مسجد الغنود - البرز - رقم ٤١٨٨٨٨٠٠٦١٣

للبيع  
متممة ٣ غرف نوم مفروشة بالكامل بحالة ممتازة  
الاجار ١٩٠ ديناراً - خلف دار البيع .

المراجعة : بعد الساعة الخامسة : ٦٥٥١١٦  
 يعرض المنصور للديكور  
 عن  
 وصول ورشة  
 جدران بلاستيك  
 زائغ موزيك  
 ٨٢/٨١  
 بلاط أرضيات  
 سقف مطاوعة  
 لونا مبردة  
 كاشي الخشب  
 ٦٣٤٠٢١  
 الزم

- اشتراط قيد يو VHS - سعر الكرتون .. ٢٥٠ و ٣٠٠  
 (١٠ اشطرات)  
 - توصيلات تسجيل لجميع أنواع القيد يو .  
 - ألعاب خاصة لأشطره القيد يو VHS + B

تفصيل ٩١٩٤٧١ / السالتي ٦٥٥٢٧٢ المرحان

صالون طلال لجمعية القروانية


الختار من  
النخبة  
المشاركة  
ليتم  
أفضل  
القصص

صالحون

عيسى - منجى - سنيوار - نلفرنس

بمناسبة قدوم فصل الربيع  
نعلن للجمهور الكريم عن هذا العرض لمدة  
عشرة أيام  
خيمة الحفلات ٨ دينار مع هدية  
ود لليلة أشخاص ٢٠ ود مع هدية  
ود لليلة أشخاص ٢٢ " مع هدية  
ود لليلة أشخاص ٢٥ ود مع هدية  
كما لدينا أيضا سرسرا أطفال خاص للبر والرحلات والسفر  
المحمل تحول إلى عقيدته - السعر ١٢ دينار - ولدينا أيضا  
مطارات مزدوجة للشاي والقهوة بسعر ٥٠٠ دينار

درآیه جاوا و السایدکار بجانبها  
 إنها حقاً ممتعة في القيادة



**شركة الدهيشي التجارية**  
 السهم - دوار مغارة السهم - ت ٤٤٢٠ ٤٤١٥٨ / ٤٣١٣٥٨

فرصة ذهبية  
لربح سريع  
الربيعين التجارية  
أقلام مبرحة على ٢٤ شهر على كافة الأجهزة الكهربائية  
والإلكترونية والقياس من أشهر الماركات العالمية  
مع هدية قيمة لكل مشتري  
٥٣٣٧٧٦ / ٥٤٤٩٥٧  
للبيع  
حل كهربائي النجم الفضي  
مقع في شارع ابن خلدون / عمارة القاضي  
الرابعة بالمدينة أوت ٥٤٤٩٦٧

للبيع بسعر مغري  
محل في شارع فهد السالم مع الديكور  
يصالح لأي عمل  
الهاتف ٣٦٩٩٣

للبيع  
للعدم التفريغ مالهون لبحميل السيرات  
في منطقة مايب استوخ.  
المراجعة ت: ٧٣٩٩٤٤ اسطلال

شارع فهد السالم - ت: ٤٢٣١٧١  
ميراث - خسارة باللعنة أو لعنات شكك في شجرة  
بالإضافة الى لائحة كارثين


 الايوبيات  
 اختصاصنا  
 ايرياال مركزي .  
 ايرياال موتور\* انتركوم  
 ابرعنا الانفاذ  
 السليمه - شجاع البحريني / ٦٥١٧٥٤

■ ■ حـجـز قـطـعـتـك ■ ■

■ ■ في المنطقة الحرة بالزرقاء ■ ■

بعد أن استكملت كافة الأعمال التأسيسية للمرحلة الأولى في المنطقة الحرة بالزرقاء لإقامة معارض دولية حيث ان المرحلة الثانية ستباشر أعمالها في وقت قصير لذلك يسرنا أن نعلن للاخوة الاردنيين عن وجود ٢٥ قطعة ارض كل قطعة اربعة دونمات تقع على شوارع فرعية ويغترق المشروع شارع دولي بمساحة ٤٠ م

● ● ● المراجعة: فـؤاد كـرادشـة ● ● ●

تلفون: ٤٢٨٨٠٧ - ٤٢٠٤٦٤

عمارة البرقان - شارع فهد السالم قرب وزارة المالية

الأولى في تنظيف السجاد والكاين والتمار  
لأهمته لنقل السجاد من التار والكاين . معاملة الحشوة  
تنقل لكم التمار والكاين .

سوي - ساجي كرس - موري : ٥١٠٠٤٨

خدمات  
٢٤ ساعة  
تاكسي الفضالة

السائكة ٦٢٨-٧١ ٦٥٧-٩ - ٦٥٩٩٢١	التاكسي ٥٢٢٦٥٧ - ٥٢٠٠٢١
-------------------------------------	----------------------------

لدى شركة .. العبير الكهربيائية

٢٠ ساعة الكترونية مع ساعة شمسية

٥٠ ساعة رجالية أو نسائية

٨٠ ساعة رجالية أو نسائية

٥٠ ساعة نسائية

٨٠ ساعة حائط مائكة

موديلات حديثة وللاول مرة.

٤٤٤-٤٨٨  
٤٣٤-٤٨٨

لجميع الاعمال  
للكافة المطبوعات  
للطباعة عادية وملونة - إعلانية - هدايا دعائية  
تجليد فني - اغتام  
تلفون : ٧٢٥٥١٩

**مطلوب**  
ستدر درجة أولى مرفوعة من وزارة الصحة  
قيادة ركور أطفال - المراجعة ب: ٦٥٩٩٣٧  
٨٤ مباحثاً إلى أطفالاً ومن ٩ مساو إلى ١١ مساو  
وعدد الراتب حسب الكفاية .

**تلفون مباشر**  
۱۱۲۴۵۴/۸۱۷۶۵۱

للاعلان  
في هذه  
الصفحة

الاعلان المبوب في الراي العام يخدم المعلن والمستهلك



